

SEP



**MANUAL DE
TUTORÍAS GRUPALES**

**SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA**

Introducción:

Respondiendo a los principios básicos de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) y a los componentes del Marco Curricular Común (MCC) fundamentados en su enfoque educativo basado en la flexibilidad y el desarrollo de competencias a través del establecimiento de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe desarrollar, la Dirección General de Bachillerato (DGB) a través de la Dirección de Coordinación Académica (DCA), emite el presente Manual de Tutorías Grupales, que tiene como propósito brindar a las personas responsables de la tutoría grupal una herramienta con base al Programa de Acción Tutorial para apoyar en la prevención de los problemas de rezago, deserción, buscando subir los índices de eficiencia terminal, mediante acciones encaminadas a mejorar el clima de convivencia en los planteles y abordando los problemas académicos de las alumnas y alumnos.

Este Manual contiene actividades orientadas al fortalecimiento de la Acción Tutorial Grupal, las cuales pretenden favorecer la superación académica, estimular la capacidad y procesos de pensamiento, la toma de decisiones, la solución de problemas, el sentido de la responsabilidad en el alumnado, así como para fortalecer el desarrollo de competencias a través de la integración, la retroalimentación del proceso educativo, la motivación del alumnado y el apoyo académico, por medio de la mediación de la persona responsable de la Acción Tutorial Grupal al contribuir en la adquisición de aprendizajes significativos para construir un proyecto de vida.

Las actividades se encuentran clasificadas en los siguientes apartados:

- A. Actividades Diagnósticas.
- B. Habilidades Cognitivas.
- C. Estrategias de Aprendizaje.

Es importante señalar que la persona responsable de la tutoría grupal debe llevar a cabo las adecuaciones pertinentes a partir de un análisis las necesidades y características de la población escolar, a las actividades y el material de apoyo propuesto en éste Manual, conforme a los recursos y condiciones con los que cuenta, con la finalidad de apoyar de manera adecuada la trayectoria del bachiller, la construcción de su proyecto de vida y la planeación de su futuro a través del desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, logrando elevar la calidad de la educación.

ACTIVIDADES DIAGNÓSTICAS

INTRODUCCIÓN:

Los problemas educativos tales como la poca calidad, alta deserción, pobre eficiencia terminal y ausentismo que se tienen dentro del sistema educativo en general, no tienen su origen sólo en la escasez de presupuesto sino también en la actitud de la población estudiantil que asiste a la escuela por inercia, y requiere de incentivos para permanecer en ella, frente a un cuerpo docente que debe esforzarse por mantener la atención y el interés de los estudiantes¹.

Algunos aspectos que conviene que los estudiantes vigilen para evitar este tipo de problemas son²:

- Mantenerse al tanto de los resultados parciales de las materias. Si alguno es desfavorable, atenderlo de inmediato, no esperar hasta el final del ciclo.
- **Conocer “las reglas del juego” de la institución para acatarlas o evitar infringirlas**, tales como el número de faltas y retardos permitidos por semestre; el número de materias reprobables aceptables para permanecer en la escuela; los aspectos que ameritan suspensiones, como los comportamientos inadecuados del alumnado o el uso de accesorios o de cierta vestimenta y, sobre todo, las conductas que conllevan a la expulsión definitiva del plantel.
- Mantener una comunicación abierta y constante con la persona responsable de la tutoría grupal o escolar y con la persona encargada de la Orientación Educativa, ya que son personas que pueden apoyar al estudiante para terminar con éxito el bachillerato.
- Sostener una comunicación franca y abierta con la familia, de manera que se cuente con su apoyo cuando sea necesario.
- Tener claridad de que la etapa del bachillerato es crucial en la vida de las y los jóvenes y que es muy importante concluirla.

ACTIVIDAD:

Una vez que la persona responsable de la tutoría grupal haya hecho saber al alumnado las principales problemáticas a evitar en el bachillerato, se invita al grupo a participar en una lluvia de ideas, con la finalidad de realizar una detección de necesidades e inquietudes relacionadas a problemas que han enfrentado o podrían enfrentar durante el bachillerato y la forma de resolverlos.

En apoyo a la persona responsable de la tutoría, para la presente actividad, se propone el recuadro del Material para la persona responsable de la tutoría grupal #1, para la organización de la información brindada por el alumnado.

Por otro lado, se recomienda finalizar la actividad con la realización de un reglamento en el que el alumnado señale 10 reglas para mantenerse al margen de problemas escolares que ameriten una sanción o la salida del colegio.

¹ YAÑEZ V., J. C.; (2002); **Presente y futuro del bachillerato.**; Universidad de Colima; México; Colima; p.p. 72

² VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa IV. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 26.

MATERIAL PARA LA PERSONA RESPONSABLE DE LA TUTORÍA GRUPAL #1

PROBLEMAS ENFRENTADOS O POSIBLEMENTE A ENFRENTAR.	FORMA DE RESOLVERLOS.
<ul style="list-style-type: none">••••	<ul style="list-style-type: none">••••

REGLAMENTO:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

INTRODUCCIÓN:

Para la persona responsable de la tutoría grupal es de vital importancia llevar un registro de la historia académica de cada alumno y alumna, para lo cual se recomienda contar con un expediente individual que indique los datos generales, antecedentes académicos y habilidades de cada uno de los integrantes del grupo al que está a cargo, con la finalidad de que en el momento que se requiera, la persona responsable de la tutoría grupal, brinde atención y acompañamiento al alumno o alumna con dificultad o rezago académico.

ACTIVIDAD:

La ficha que lleva por nombre: **“Ficha de autodiagnóstico de habilidades de estudio”**³ presente en el Material para el alumno #1 conforma una parte del expediente que se deberá tener por alumno o alumna.

Dicha ficha, deberá ser entregada de manera individual a los integrantes del grupo, dando la indicación de que se responda con veracidad y letra clara, y se entregue al responsable de la tutoría grupal, al completarla.

³ VALDÉS S., V.; (2009); *Orientación Educativa I. Colegio de Bachilleres Chiapas.*; Pearson Educación; p.p. 47-50.

¿Cuál fue tu promedio general de secundaria? _____

Haz un recordatorio de las materias que cursaste en la secundaria y contesta lo siguiente:

MATERIAS MÁS FÁCILES DE APROBAR	MATERIAS MÁS DIFÍCILES DE APROBAR

Como estudiante te consideras:

	MUCHO	REGULAR	POCO	NADA
ESTUDIOSO				
PARTICIPATIVO				
CUMPLIDO				
MOTIVADO				
COLABORADOR				

¿Con qué frecuencia estudias?

Todos los días _____

Tres días a la semana _____

Un día a la semana _____

Solamente cuando hay exámenes _____

Nunca _____

II. HABILIDADES:

De las habilidades que a continuación se mencionan, marca con una "X" cómo calificarías cada una de ellas en tu persona:

HABILIDAD	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	MALA	PÉSIMA
Escuchar atentamente					
Memorizar datos					
Poner la información en tus propias palabras					
Expresar tus conocimientos de manera oral					
Expresar tus conocimientos de forma escrita					
Redactar síntesis o resúmenes					
Hacer comparaciones					
Realizar evaluaciones					
Solucionar problemas					
Preparar reportes de lectura					
Trabajar en equipo					
Obtener deducciones de una lectura					
Realizar prácticas de laboratorio					
Reconocer lo que has aprendido y lo que te falta por aprender					
Realizar actividades deportivas					
Realizar actividades musicales					

ESCRIBE LO QUE PIENSAS ACERCA DE TI MISMO COMO ESTUDIANTE:

Como estudiante soy:

INTRODUCCIÓN⁴:

Las características ideales de un estudiante surgen del desarrollo de sus capacidades, habilidades, actitudes, estrategias y valores. Dichas características cuando son manejadas exitosamente, se convierten en fortalezas que, como su nombre sugiere, lo hacen **“fuerte”** para enfrentar las dificultades y llegar a ser un estudiante exitoso. Por el contrario, si estos aspectos no son manejados adecuadamente, e incluso ni siquiera son reconocidos, será difícil identificar las áreas de oportunidad del estudiante, es decir, aquellas que puede mejorar para que cumpla satisfactoriamente con las exigencias académicas y sociales que cualquier institución educativa de nivel bachillerato le plantee.

ACTIVIDAD:

La persona responsable de la tutoría grupal, entregará el material para el alumno #1, con la finalidad de que el alumnado identifique sus fortalezas y áreas de oportunidad y puedan comentarlo en grupo y ver la manera que entre los compañeros del grupo exista el apoyo entre iguales.

⁴ VALDÉS S., V.; (2009); *Orientación Educativa I. Colegio de Bachilleres Chiapas.*; Pearson Educación; p.p. 52.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

Identifica las fortalezas y aspectos a mejorar (áreas de oportunidad) propias y de algún compañero o compañera de grupo.

	PROPIAS	COMPAÑERO (A)
FORTALEZAS		
ÁREAS DE OPORTUNIDAD		

¿Qué harás para mantener y mejorar las fortalezas identificadas?

¿Qué harás para desarrollar las áreas de oportunidad identificadas?

ACTIVIDAD #4 LO QUE SÉ, DE CÓMO APRENDO

INTRODUCCIÓN⁵:

Los recursos cognitivos, son capacidades esenciales en el ejercicio de todas las demás competencias y en el proceso de aprendizaje, por lo que uno de los retos actuales en la educación es lograr que los estudiantes aprendan a aprender, es decir, que desarrollen los hábitos necesarios para continuar aprendiendo el resto de sus vidas. Algunas experiencias que hacen más fácil la labor de aprender a aprender es identificando qué clase de procesos se ha ejecutado, revisando cómo se realizó dicho proceso, distinguiendo los pasos que se llevaron a cabo, valorando si se trabajó de forma apropiada y considerando algunas mejoras para una futura actuación. Se regulan las conductas implicadas en el aprendizaje planificando previamente la actividad, supervisando el cumplimiento de dicho plan y analizando los logros alcanzados, así como los errores cometidos y las posibles propuestas de cambio.

Los procesos metacognitivos más importantes a desarrollar por el alumnado son los siguientes:

- **Autorregulación:** se realiza paso a paso en el tiempo en el que se generan y mantienen las operaciones cognitivas, los afectos y las conductas orientadas hacia el logro de los aprendizajes. Encierra una secuencia de decisiones para asignar y distribuir el esfuerzo, la atención, el tiempo, etc., durante el desempeño de una o varias tareas; es decir, lo que se tiene que hacer o dejar de hacer para lograr un objetivo.
- **Transferencia:** es la intención de aplicar en un campo lo que se ha aprendido en otro, es decir, considerar el contenido del aprendizaje útil, acumulable y necesario para seguir avanzando en el conocimiento y no sólo como un requisito para aprobar una materia.
- **Autoevaluación:** es la capacidad que permite reconocer las habilidades que se poseen para resolver un problema, saber qué tan experto se es en una materia, y conocer las aplicaciones de un conocimiento, es decir, ser el propio juez de lo que se ha aprendido.

ACTIVIDAD:

Con la finalidad de apoyar al desarrollo de los procesos metacognitivos del alumnado, se propone que la persona responsable de la tutoría grupal, utilice el material para el alumno #1, indicando aprendizajes significativos del semestre al que se esté tutorando, con la finalidad de que el alumnado aplique un juicio interno a su propio aprendizaje (por ejemplo):

APRENDIZAJE		AUTORREGULACIÓN ¿Qué crees que necesitas para dedicar más tiempo o esfuerzo para aprender más acerca de...	TRANSFERENCIA Menciona al menos una aplicación de...	AUTOEVALUACIÓN ¿Cómo te calificas en cuanto al conocimiento de...
1	Características del texto dramático			

Posteriormente a manera de cierre, se comentarán en grupo, las respuestas de las 4 preguntas con las que termina dicho material.

⁵ SANZ DE ACEDO L., M.L.; (2010); **Competencias cognitivas en Educación Superior.**; Narcea; España; p.p. 111-124.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

Considera qué tanto estás aplicando un juicio interno a tu propio aprendizaje:

	APRENDIZAJE	AUTORREGULACIÓN ¿Qué crees que necesitas para dedicar más tiempo o esfuerzo para aprender más acerca de....	TRANSFERENCIA Menciona al menos una aplicación de...	AUTOEVALUACIÓN ¿Cómo te calificas en cuanto al conocimiento de...
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Contesta las siguientes preguntas:

¿Cómo consideras hasta ahora la aplicación de tus conocimientos?

¿Crees que son una base firme para adquirir conocimientos posteriores? Explica por qué.

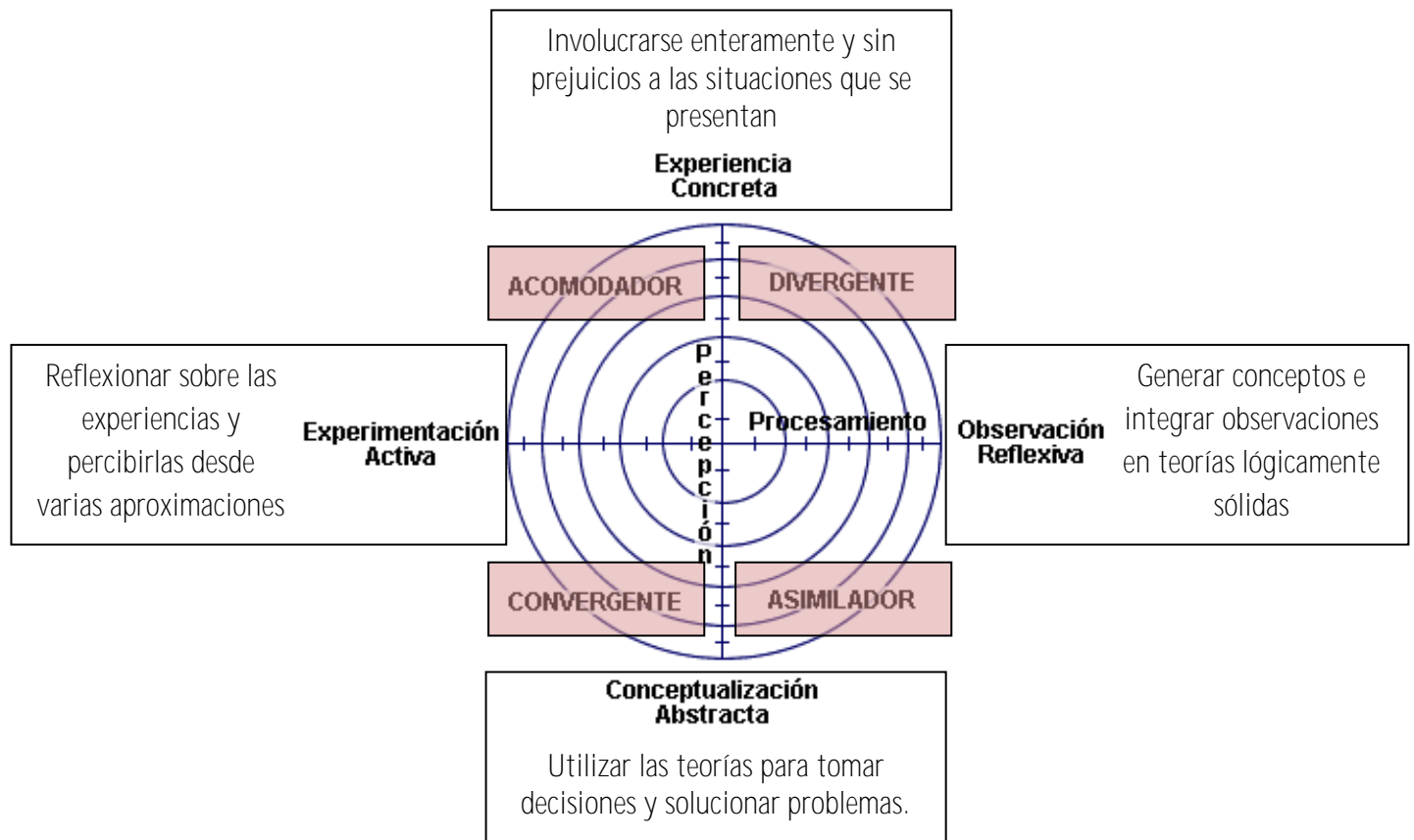
¿Cuáles son tus conclusiones acerca de cómo llevas a cabo tus procesos de autorregulación, transferencia y autoevaluación?

¿Qué actividades debes realizar para lograr que tus conocimientos sean perdurables y útiles en el futuro?

ACTIVIDAD #5 LA FORMA EN QUE APRENDO

INTRODUCCIÓN⁶:

Cada persona desarrolla su propio estilo de aprender, debido a la forma en que se le facilita más adquirir nueva información para aplicarla en su entorno. El modelo de estilos de aprendizaje de Kolb, supone que el aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y luego procesan lo que han percibido. Kolb describió dos tipos de percepción y dos de procesamiento, que al yuxtaponerlos, conforman un modelo, del que se desprenden cuatro estilos de aprendizaje:



ACTIVIDAD:

La persona responsable de la tutoría grupal, entregará el material para el alumno #1, con la finalidad de que el alumnado identifique la forma en la que aprende mediante el "Test de estilos de aprendizaje" basado en el modelo de Kolb. Los resultados obtenidos de éste material, además de brindarle información a cada alumno de su estilo de aprendizaje, proporcionará a la persona responsable de la tutoría grupal información acerca del estilo de aprendizaje que predomina en el aula, dándole la oportunidad de planear sus clases sabiendo cual es la mejor forma en la que aprenden mejor los estudiantes.

⁶ Kolb, D.; et.al.; (1977); *Psicología de las Organizaciones. Problemas Contemporáneos.*; Editorial Prentice/Hall Internacional; Madrid.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

“TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE”

Nombre: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

INSTRUCCIONES:

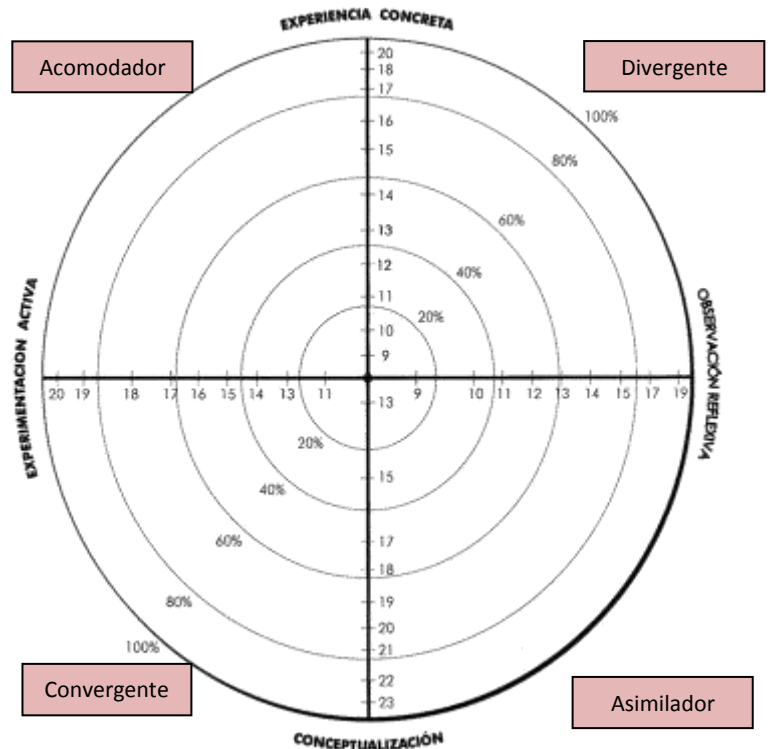
A continuación se presentan nueve preguntas, otorga puntajes del 1 al 4 a las opciones que se presentan. Coloca 4 puntos a la opción que va más contigo y 1 punto a la que peor te describa.

1. Cuando ante un problema debo dar una solución u obtener un resultado urgente, ¿cómo me comporto?	a. ___ Soy selectivo(a) b. ___ Intento acciones c. ___ Me intereso d. ___ Soy muy práctico
2. Al encontrarme con una realidad nueva, ¿cómo soy?	a. ___ Soy receptivo(a) b. ___ Soy realista y específico(a) c. ___ Soy analítico(a) d. ___ Soy imparcial
3. Frente a un suceso, ¿cómo reacciono?	a. ___ Me involucro emocionalmente b. ___ Soy un mero observador c. ___ Pienso una explicación d. ___ Me pongo en acción
4. Ante los cambios, ¿cómo soy?	a. ___ Los acepto bien dispuesto(a) b. ___ Me arriesgo c. ___ Soy cuidadoso(a) d. ___ Soy consciente y realista
5. Frente a las incoherencias, ¿cómo soy?	a. ___ Actúo intuitivamente b. ___ Hago propuestas de cambio c. ___ Busco el modo lógico d. ___ Cuestiono a quien sabe más
6. En relación con mi punto de vista, ¿cómo soy?	a. ___ Soy abstracto(a) b. ___ Examino atentamente los detalles c. ___ Me enfoco en lo primordial d. ___ Soy activo(a)
7. En la utilización del tiempo, ¿cómo soy?	a. ___ Me proyecto en el presente b. ___ Soy reflexivo(a) c. ___ Me proyecto hacia el futuro d. ___ Soy pragmático(a)
8. En un proceso considero más importante:	a. ___ La experiencia b. ___ La observación c. ___ La conceptualización d. ___ La experimentación
9. En mis relaciones:	a. ___ Me dejo llevar por las emociones b. ___ Soy personalista y reservado(a) c. ___ Soy lógico y racional d. ___ Soy responsable y cumplido(a)

Transcribe los puntajes de las preguntas anteriores, en los espacios en blanco y suma por columnas los puntajes ingresados (los espacios a color, deben quedar vacíos). Posteriormente resta los totales que se indican en la pequeña tabla y ubica en la gráfica el punto de intersección, tomando en cuenta que el puntaje obtenido de CA-EC debe marcarse en el eje vertical y el de EA-OR en el eje horizontal. El punto de intersección indica, dependiendo del cuadrante en el que se ubique, tu estilo de aprendizaje.

Pregunta	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
TOTAL				
	EC	OR	CA	EA

CA		EA	
EC		OR	
CA-EC		EA-OR	



Mientras más cerca del centro está tu punto de intersección, más balanceado es tu estilo de aprendizaje. Mientras más cerca está de las cuatro esquinas, más definido está tu estilo particular de aprendizaje.

Con el objetivo de que puedas interpretar tu resultado, revisa el cuadro que se presenta a continuación, en el que se mencionan características de cada estilo de aprendizaje:

CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE DE ACUERDO AL ESTILO DE APRENDIZAJE

	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE PREFIERE
CONVERGENTE	<p>Su punto más fuerte reside en la aplicación práctica de las ideas. Esta persona se desempeña mejor en las pruebas que requieren una sola respuesta o solución concreta para una pregunta o problema. Organiza sus conocimientos de manera que se pueda concretar en resolver problemas usando razonamiento hipotético deductivo. Estas personas se orientan más a las cosas que a las personas. Tienden a tener menos intereses por la materia física y se orientan a la especialización científica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctico. • Transfiere lo aprendido. • Se involucra en experiencias nuevas. • Entra fácilmente en materia. • Hábil para captar. • Va a la solución de problemas. • Es eficiente en la aplicación de la teoría. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades manuales. • Proyectos prácticos. • Hacer gráficos y mapas. • Clasificar información. • Ejercicios de memorización. • Resolución de problemas prácticos. • Demostraciones prácticas.
DIVERGENTE	<p>Su punto más fuerte es la capacidad imaginativa. Se destaca porque tiende a considerar situaciones concretas desde muchas perspectivas. Se califica este estilo como “divergente” porque es una persona que funciona bien en situaciones que exigen producción de ideas (como en la “lluvia de ideas”).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kinestésico, aprende con el movimiento. • Experimental, reproduce lo aprendido. • Flexible, se acomoda hasta lograr aprender. • Creativo, tiene propuestas originales. • Informal, rompe las normas tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Ejercicios de simulación. • Proponer nuevos enfoques a un problema • Predecir resultados. • Emplear analogías. • Realizar experimentos. • Construir mapas conceptuales. • Ensambalar rompecabezas. • Adivinar acertijos.
ASIMILADOR	<p>Su punto más fuerte lo tiene en la capacidad de crear modelos teóricos. Se caracteriza por un razonamiento inductivo y poder juntar observaciones dispares en una explicación integral. Se interesa menos por las personas que por los conceptos abstractos, y dentro de éstos prefiere lo teórico a la aplicación práctica. Suele ser un científico o un investigador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexivo, razona lo aprendido. • Analítico (descompone el mensaje en sus elementos constituyentes). • Organizado, metódico y sistemático. • Estudioso, se concentra en el aprender. • Lógico, riguroso en el razonamiento. • Racional, sólo considera verdad lo que su razón puede explicar. • Secuencial, tiende al razonamiento deductivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar informes escritos. • Investigaciones sobre la materia. • Hacerlo tomar apuntes. • Participar en debates. • Asistir a conferencias. • Encomendarle lectura de textos. • Ordenar datos de una investigación.
ACOMODADOR	<p>Su punto más fuerte reside en hacer cosas e involucrarse en experiencias nuevas. Suele arriesgarse más que las personas de los otros tres estilos de aprendizaje. Se lo llama “acomodador” porque se destaca en situaciones donde hay que adaptarse a circunstancias inmediatas específicas. Es pragmático, en el sentido de descartar una teoría sobre lo que hay que hacer, si ésta no se aviene con los “hechos”. El acomodador se siente cómodo con las personas, aunque a veces se impacienta y es “atropellador”. Este tipo suele encontrarse dedicado a la política, a la docencia, a actividades técnicas o prácticas, como los negocios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intuitivo, anticipa soluciones. • Observador, atento a los detalles. • Relacionador, enlaza los diversos contenidos. • Imaginativo, grafica mentalmente. • Dramático, vivencia los contenidos. • Emocional, el entorno es determinante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos grupales. • Ejercicios de imaginaria. • Trabajo de expresión artística. • Lectura de trozos cortos. • Discusión socializada. • Composiciones sobre temas puntuales. • Gráficos ilustrativos sobre los contenidos. • Actividades de periodismo, entrevistas. • Elaborar metáforas sobre contenidos. • Utilizar el ensayo y error.

INTRODUCCIÓN:

Como se indica en la introducción de la actividad #2, es necesario que el tutor grupal lleve un registro de la historia académica de cada alumno y alumna, para lo cual se recomienda contar con un expediente individual, que indique los datos generales, antecedentes académicos y habilidades de cada uno de los integrantes del grupo al que está a cargo, con la finalidad de que en el momento que se requiera, la persona responsable de la tutoría grupal, brinde atención y acompañamiento al alumno o alumna con dificultad o rezago académico.

ACTIVIDAD:

La persona responsable de la tutoría grupal aplicará una encuesta sobre los hábitos y métodos de estudio el cual es uno de los puntos focales de la vida escolar, que a su vez está en relación con otras áreas; por ello necesita ser tutorada en los procesos mismos de aprendizaje permitiéndole al alumnado adquirir, asimilar, dominar los hábitos y métodos de estudio, así como las técnicas de investigación. Es importante señalarle al alumnado que esta temática sobre los hábitos y métodos de estudio debe seguirse trabajando de manera individual a lo largo del año para un mejor aprovechamiento académico.

Para que el alumnado conozca los aspectos positivos o negativos en cuanto a sus hábitos y métodos de estudio, la persona responsable de la tutoría grupal facilitará el material para el alumno #1⁷, la cual conforma una parte del expediente que se deberá tener por alumno o alumna.

Posteriormente, se realizará un listado exponiendo estrategias que puedan facilitar la vida académica para fortalecer los hábitos y métodos de estudio.

⁷ La presente encuesta para este material se toma de la página Web:
<http://www.uned.es/deahe/departamento/alumnos/nuevo2000/test.htm>

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

Encuesta de hábitos y métodos de estudio

¿Sabes estudiar? Te sorprende ésta pregunta, contesta éste cuestionario, para que sepas el camino que has andado, lo que tienes que afianzar y corregir de tus hábitos y método de estudio. Marca con un círculo el “SI” o el “NO” que mejor indique lo que haces.

LUGAR		
¿Tienes un lugar fijo para estudiar?	SI	NO
¿Estudias en un sitio alejado de ruidos (coches, TV, radio, teléfonos, impresoras, fotocopiadoras, etc.)?	SI	NO
¿Hay suficiente espacio en tu mesa de estudio?	SI	NO
¿La mesa de estudio está ordenada?	SI	NO
¿La mesa está sin objetos que te puedan distraer?	SI	NO
¿Hay luz suficiente para estudiar sin forzar la vista?	SI	NO
¿Cuándo estudias tienes a la mano (sin levantarte) todo lo que vas a necesitar?	SI	NO
PLANIFICACIÓN		
¿Tienes un horario establecido de reposo, estudio, tiempo libre, actividades en familia, etc.?	SI	NO
¿Has programado el tiempo que dedicas al estudio diariamente?	SI	NO
¿Divides el tiempo entre las asignaturas a estudiar, ejercicios, cuadernillos o pruebas de evaluación?	SI	NO
¿Tienes programado (distribuido en el tiempo) el repaso de temas estudiados?	SI	NO
¿Incluyes períodos de descanso en tu plan de estudio?	SI	NO
ATENCIÓN		
¿Cuándo te sientas a estudiar, te pones rápidamente a estudiar?	SI	NO
¿Estudias intensamente?	SI	NO
¿Al estudiar, formulas preguntas a las que intentas responder?	SI	NO

MÉTODO		
¿Miras previamente la organización del libro, y la manera del autor de presentar los conceptos, antes de estudiarlo a fondo?	SI	NO
¿Lees previamente la lección antes de estudiarla a fondo?	SI	NO
¿Consultas el diccionario cuando dudas del significado, la ortografía o la pronunciación de una palabra?	SI	NO
¿Al estudiar, intentas resumir mentalmente?	SI	NO
¿Empleas algún procedimiento eficaz para recordar datos, nombres, fechas, etc.?	SI	NO
¿Después de aprenderlas, repasas las lecciones?	SI	NO
¿Tratas de relacionar lo aprendido en una asignatura con lo de otras?	SI	NO
APUNTES		
¿Tomas apuntes de las explicaciones de los profesores?	SI	NO
¿Anotas o señalas las palabras difíciles, las tareas especiales, lo que no entiendes bien, etc.?	SI	NO
¿Revisas y completas los apuntes?	SI	NO
¿Subrayas el vocabulario y los datos importantes?	SI	NO
¿Escribes los datos difíciles de recordar?	SI	NO
REALISMO		
¿Llevas el estudio y los ejercicios del tema al día?	SI	NO
¿Al estudiar, te señalas una tarea y la terminas?	SI	NO
¿Sabes utilizar los medios de comunicación con todos los Profesores?	SI	NO
¿Preguntas sobre tus dudas en las tutorías de tu plantel?	SI	NO
¿Has empezado a estudiar día a día, y no cuentas con un esfuerzo de última hora en víspera de los exámenes?	SI	NO
¿Para ti revisar significa haber estudiado y haberse ejercitado previamente en lo que se va a revisar?	SI	NO
¿Conoces los criterios y orientaciones de evaluación de las asignaturas que has empezado a estudiar?	SI	NO
¿Sabes cuánto tiempo de estudio planificado tienes antes del examen?	SI	NO

TUTORÍAS

¿Pides ayuda siempre que lo necesitas?	SI	NO
¿Haces consultas al Profesor de la clase cuando no es posible con un Tutor?	SI	NO
¿Acudes a las tutorías habiendo estudiado previamente, y las aprovechas como foros de dudas y de ayuda en los ejercicios?	SI	NO
¿Completas lo entendido del texto de base con apuntes de las tutorías?	SI	NO

APOYO

¿Participas en un grupo de trabajo/ apoyo entre los alumnos de la carrera/ asignatura?	SI	NO
¿Has solicitado consejos o asesoramiento de un tutor o de un orientador para organizarte?	SI	NO
¿Conoces con precisión las orientaciones del Programa de las Asignaturas?	SI	NO

ESQUEMAS

¿Haces esquemas, resúmenes, mapas conceptuales de cada tema?	SI	NO
¿En los esquemas incluyes el material del libro y los apuntes de las tutorías?	SI	NO
¿En el texto de base pones un título en el margen de cada párrafo (después de leer cada párrafo)?	SI	NO
¿Cuando una lección te es difícil, procuras organizarla a través de esquemas o guiones?	SI	NO
¿Tus esquemas destacan las ideas principales?	SI	NO
¿Empleas el menor número posible de palabras al hacer esquemas?	SI	NO

EJERCICIOS

¿Te aseguras de que has entendido bien antes de ponerte a trabajar?	SI	NO
¿Realizas los trabajos y ejercicios recomendados por el profesor?	SI	NO
¿Has hecho pruebas presenciales anteriores de larga duración y de alta puntuación?	SI	NO
¿Consultas y sabes dónde encontrar los recursos citados o referidos en el texto de base (bibliografía, emisiones radio de la facultad, videos y cintas audio de la facultad, etc.)?	SI	NO
¿Haces guiones/ esquemas para apoyarte cuando realizas los ejercicios/ pruebas?	SI	NO

ANTICIPACIÓN

¿Has verificado las condiciones exactas de las pruebas presenciales de cada asignatura (fecha, lugar, material autorizado, horario, duración de cada prueba, etc.)?	SI	NO
¿Te informas periódicamente sobre cambios y avisos de diversas actividades escolares?	SI	NO

Suma los "SI" como 1 punto:

Si la suma es menor de 30, tus hábitos de estudio son incorrectos.
De 30 a 40 algunos hábitos de estudio los puedes mejorar.
Si tienes más de 40, sabes estudiar.

En resumen:

Mis mejores hábitos de estudio son:

Debo corregir o mejorar:

ACTIVIDAD #7 MIS HABILIDADES INTELECTUALES

INTRODUCCIÓN:

Los seres humanos poseen distintos tipos de inteligencia, los cuales nos permiten conocer el mundo, y son: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

HABILIDAD	PARA QUÉ SIRVE
LINGÜÍSTICA	Para leer, escribir y comunicarse con palabras. Los escritores, periodistas, poetas, oradores y comediantes cuentan con este tipo de aptitudes.
MUSICAL	Para cantar bien, ejecutar instrumentos musicales, componer, comprender y apreciar la música. La poseen los músicos, cantantes, compositores e ingenieros de sonido.
LÓGICO – MATEMÁTICA	Para razonar y calcular, así como para pensar de manera lógica y sistemática. Es importante para ingenieros, científicos, economistas, actuarios, contadores, detectives y administradores.
ESPACIAL	Para pensar en imágenes visualizando un resultado futuro. Se manifiesta como una gran capacidad imaginativa, orientación espacial y destreza para representar la realidad gráficamente o por medio de dibujos. Es muy notable en arquitectos, pintores, escultores, marinos, fotógrafos, cineastas y planificadores estratégicos.
CORPORAL	Para ocupar el cuerpo con destreza y resolver problemas, crear productos o expresar ideas o emociones. Es importante para atletas, actores, cirujanos y bailarines.
INTERPERSONAL	Para trabajar de manera efectiva con la gente y relacionarse con ella demostrando empatía y comprensión. También manifiesta la capacidad para darse cuenta de las motivaciones, necesidades y metas de otras personas. Es muy importante en personas que se dedican a la docencia, ventas, relaciones públicas, mercadotecnia y ministerios religiosos.
INTRAPERSONAL	Para hacer autoanálisis. Implica la destreza para evaluar nuestro proceder, revisar nuestra conducta y nuestros sentimientos más profundos. Es notable en filósofos, psicólogos, sacerdotes y creativos.
NATURALISTA	Para hacer distinciones en el mundo de la naturaleza y usar este conocimiento de manera productiva. Es importante para biólogos, ingenieros agrónomos, ecologistas, ambientalistas, veterinarios y geólogos.

ACTIVIDAD:

Mediante el material para el alumno #1⁸, se ofrece una valiosa oportunidad al alumnado para reflexionar en torno a sus habilidades intelectuales. Dicho material deberá conformar una parte del expediente que se deberá tener por alumno o alumna.

⁸ El presente material para el alumno #1 fue tomado de VALDÉS S., V.: (2009); **Orientación Educativa IV. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 39 – 49.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

Encuesta de habilidades intelectuales

A continuación encontrarás varios cuadros con afirmaciones, lee con cuidado y de manera honesta, calificando de 0 a 5 de acuerdo con las siguientes pautas:

0	Sé que soy incapaz de realizar la acción descrita.
1	Sé que puedo realizar la actividad referida, pero de manera muy deficiente.
2	Sé que puedo realizar la actividad señalada tan bien como la mayoría de las personas de mi edad.
3	Estoy seguro de que puedo realizar la actividad mencionada mejor que la mayor parte de las personas de mi edad.
4	Sé que puedo realizar con excelencia la actividad a la que se hace referencia.
5	Estoy seguro de que soy una persona privilegiada para desempeñar la actividad descrita. Es difícil que alguien de mis compañeros pueda realizarla mejor que yo.

I. HABILIDAD LINGÜÍSTICA

1. Escribir poemas.	0	1	2	3	4	5
2. Aplicar reglas gramaticales.	0	1	2	3	4	5
3. Pronunciar un discurso.	0	1	2	3	4	5
4. Impartir una clase.	0	1	2	3	4	5
5. Convencer a otras personas con argumentos.	0	1	2	3	4	5
6. Recordar hechos.	0	1	2	3	4	5
7. Construir metáforas.	0	1	2	3	4	5
8. Expresar con palabras lo que siento.	0	1	2	3	4	5
9. Empezar un texto escrito.	0	1	2	3	4	5
10. Entender un texto escrito.	0	1	2	3	4	5
11. Entender un discurso.	0	1	2	3	4	5
12. Analizar un escrito.	0	1	2	3	4	5
13. Analizar un discurso.	0	1	2	3	4	5
14. Leer libros.	0	1	2	3	4	5
15. Aprender idiomas nuevos.	0	1	2	3	4	5
16. Contar historias.	0	1	2	3	4	5
17. Inventar historias.	0	1	2	3	4	5
18. Usar el lenguaje con propiedad.	0	1	2	3	4	5
19. Escribir ensayos.	0	1	2	3	4	5
20. Comprender lo que dicen otras personas.	0	1	2	3	4	5
Sumas parciales						
Total						

II. HABILIDAD MUSICAL

1. Tocar un instrumento musical.	0	1	2	3	4	5
2. Identificar diferentes tipos de música.	0	1	2	3	4	5
3. Componer melodías.	0	1	2	3	4	5
4. Imitar sonidos musicales.	0	1	2	3	4	5
5. Expresarme mediante la música.	0	1	2	3	4	5
6. Imaginar una melodía.	0	1	2	3	4	5
7. Identificar el ritmo de una melodía.	0	1	2	3	4	5
8. Utilizar la música como lenguaje.	0	1	2	3	4	5
9. Comprender lo que quiere decir la música.	0	1	2	3	4	5
10. Apreciar diferentes tipos de música.	0	1	2	3	4	5
11. Relacionar la música con un sentimiento.	0	1	2	3	4	5
12. Seguir el ritmo de una melodía.	0	1	2	3	4	5
13. Recordar melodías y canciones.	0	1	2	3	4	5
14. Recordar biografías de músicos.	0	1	2	3	4	5
15. Inventar canciones.	0	1	2	3	4	5
16. Leer signos musicales.	0	1	2	3	4	5
17. Interpretar partituras musicales.	0	1	2	3	4	5
18. Distinguir las partes de una pieza musical.	0	1	2	3	4	5
19. Identificar los instrumentos con los que se interpreta una melodía.	0	1	2	3	4	5
20. Reproducir una pieza musical.	0	1	2	3	4	5
Suma parciales						
Total						

III. HABILIDAD LÓGICA O-MATEMÁTICA

1. Realizar de memoria cálculos aritméticos simples.	0	1	2	3	4	5
2. Resolver de memoria cálculos aritméticos complejos.	0	1	2	3	4	5
3. Comprender símbolos numéricos.	0	1	2	3	4	5
4. Realizar operaciones numéricas.	0	1	2	3	4	5
5. Comprender las leyes matemáticas.	0	1	2	3	4	5
6. Comprender el sentido de las operaciones numéricas.	0	1	2	3	4	5
7. Leer signos matemáticos.	0	1	2	3	4	5
8. Interpretar la realidad en números.	0	1	2	3	4	5
9. Realizar demostraciones geométricas.	0	1	2	3	4	5
10. Resolver problemas aritméticos.	0	1	2	3	4	5
11. Solucionar problemas algebraicos.	0	1	2	3	4	5
12. Resolver problemas geométricos.	0	1	2	3	4	5
13. Transformar números en objetos concretos.	0	1	2	3	4	5
14. Realizar procedimientos para resolver un problema matemático.	0	1	2	3	4	5
15. Diseñar procedimientos para resolver un problema matemático.	0	1	2	3	4	5
16. Comprender teoremas.	0	1	2	3	4	5
17. Hacer demostraciones matemáticas.	0	1	2	3	4	5
18. Aprender conceptos matemáticos nuevos.	0	1	2	3	4	5
19. Traducir un problema cotidiano a términos matemáticos.	0	1	2	3	4	5
20. Resolver problemas matemáticos difíciles.	0	1	2	3	4	5
Suma parciales						
Total						

IV. HABILIDAD ESPACIAL

1. Identificar figuras idénticas.	0	1	2	3	4	5
2. Identificar formas a pesar de su posición en el espacio.	0	1	2	3	4	5
3. Imaginar formas tridimensionales a partir de dibujos bidimensionales.	0	1	2	3	4	5
4. Seguir instrucciones para dibujar.	0	1	2	3	4	5
5. Crear imágenes mentales.	0	1	2	3	4	5
6. Recordar con exactitud los detalles de un lugar conocido.	0	1	2	3	4	5
7. Recordar con exactitud los detalles de un lugar conocido.	0	1	2	3	4	5
8. Percibir los detalles de un lugar que se visita por primera vez.	0	1	2	3	4	5
9. Dibujar objetos reales.	0	1	2	3	4	5
10. Dibujar personas reales.	0	1	2	3	4	5
11. Dibujar paisajes reales.	0	1	2	3	4	5
12. Dibujar objetos imaginarios.	0	1	2	3	4	5
13. Dibujar personas imaginarias.	0	1	2	3	4	5
14. Dibujar paisajes imaginarios.	0	1	2	3	4	5
15. Realizar dibujos técnicos.	0	1	2	3	4	5
16. Imaginar el mecanismo de un artefacto.	0	1	2	3	4	5
17. Entender la relación entre las partes de un objeto.	0	1	2	3	4	5
18. Diseñar un objeto novedoso.	0	1	2	3	4	5
19. Realizar mejoras al diseño de un objeto.	0	1	2	3	4	5
20. Transformar un objeto.	0	1	2	3	4	5
Suma parciales						
Total						

V. HABILIDAD CORPORAL

1. Expresar emociones con el cuerpo.	0	1	2	3	4	5
2. Realizar ejercicios gimnásticos.	0	1	2	3	4	5
3. Bailar.	0	1	2	3	4	5
4. Nadar.	0	1	2	3	4	5
5. Ejecutar clavados.	0	1	2	3	4	5
6. Realizar trabajos delicados con las manos.	0	1	2	3	4	5
7. Jugar fútbol.	0	1	2	3	4	5
8. Jugar básquetbol.	0	1	2	3	4	5
9. Actuar.	0	1	2	3	4	5
10. Tener un sentido claro del tiempo.	0	1	2	3	4	5
11. Tener sentido de orientación.	0	1	2	3	4	5
12. Realizar secuencias de movimientos corporales.	0	1	2	3	4	5
13. Describir mis movimientos corporales.	0	1	2	3	4	5
14. Imaginar movimientos antes de realizarlos.	0	1	2	3	4	5
15. Mover los dedos y manos con precisión.	0	1	2	3	4	5
16. Realizar actividades atléticas.	0	1	2	3	4	5
17. Manipular materiales.	0	1	2	3	4	5
18. Hacer mímica.	0	1	2	3	4	5
19. Realizar movimientos armónicos.	0	1	2	3	4	5
20. Coordinar mis extremidades en movimientos complejos.	0	1	2	3	4	5
Suma parciales						
Total						

VI. HABILIDAD INTERPERSONAL

1. Entender los sentimientos de otras personas.	0	1	2	3	4	5
2. Actuar como líder en un grupo.	0	1	2	3	4	5
3. Percibir cómo se llevan entre sí los miembros de un grupo.	0	1	2	3	4	5
4. Conversar y permitir que me conozcan.	0	1	2	3	4	5
5. Organizar a otras personas para lograr un objetivo.	0	1	2	3	4	5
6. Comunicar ideas con claridad.	0	1	2	3	4	5
7. Dar a conocer mis emociones a los demás.	0	1	2	3	4	5
8. Negociar y resolver conflictos.	0	1	2	3	4	5
9. Fungir como intermediario cuando hay desacuerdos.	0	1	2	3	4	5
10. Trabajar en equipo.	0	1	2	3	4	5
11. Relacionarme con otras personas.	0	1	2	3	4	5
12. Ser comprensivo con los demás.	0	1	2	3	4	5
13. Entender las motivaciones de otras personas.	0	1	2	3	4	5
14. Asesorar o enseñar a mis semejantes.	0	1	2	3	4	5
15. Formar parte de un equipo o grupo con una meta común.	0	1	2	3	4	5
16. Practicar juegos de mesa.	0	1	2	3	4	5
17. Ser buen amigo.	0	1	2	3	4	5
18. Ayudar a otras personas a resolver sus problemas.	0	1	2	3	4	5
19. Platicar con mis semejantes.	0	1	2	3	4	5
20. Aprender acerca de otras culturas.	0	1	2	3	4	5
Suma parciales						
Total						

VII. HABILIDAD INTRAPERSONAL

1. Conocer mis propias emociones.	0	1	2	3	4	5
2. Darme cuenta de mis alcances.	0	1	2	3	4	5
3. Percatarme de mis limitaciones.	0	1	2	3	4	5
4. Tener confianza en mí mismo.	0	1	2	3	4	5
5. Ser soñador.	0	1	2	3	4	5
6. Trabajar en soledad.	0	1	2	3	4	5
7. Perseverar en mis intereses e ideales.	0	1	2	3	4	5
8. Tener metas claras.	0	1	2	3	4	5
9. Disfrutar de la soledad.	0	1	2	3	4	5
10. Hacer un autoanálisis.	0	1	2	3	4	5
11. Reflexionar acerca de mis acciones.	0	1	2	3	4	5
12. Reconocer mis logros.	0	1	2	3	4	5
13. Ser crítico respecto a mis acciones.	0	1	2	3	4	5
14. Revisar mis sentimientos más profundos.	0	1	2	3	4	5
15. Hacer planes.	0	1	2	3	4	5
16. Plantear mis propias metas.	0	1	2	3	4	5
17. Conocerme.	0	1	2	3	4	5
18. Llevar un diario personal.	0	1	2	3	4	5
19. Tener una afición que no comparto con otras personas.	0	1	2	3	4	5
20. Realizar actividades en soledad. (viajar dar un paseo, ir al cine, escuchar música).	0	1	2	3	4	5
Suma parciales						
Total						

VIII. HABILIDAD NATURALISTA

1. Clasificar objetos.	0	1	2	3	4	5
2. Ser sensible a la naturaleza.	0	1	2	3	4	5
3. Organizar información.	0	1	2	3	4	5
4. Reconocer diferentes tipos de flores, árboles y plantas.	0	1	2	3	4	5
5. Reconocer diferentes especies animales.	0	1	2	3	4	5
6. Cuidar una mascota.	0	1	2	3	4	5
7. Conocer cómo funciona el cuerpo humano.	0	1	2	3	4	5
8. Reconocer las huellas de un animal.	0	1	2	3	4	5
9. Cuidar un jardín.	0	1	2	3	4	5
10. Mantenerme informado respecto al ambiente global.	0	1	2	3	4	5
11. Interesarme en la evolución del universo.	0	1	2	3	4	5
12. Conocer las teorías acerca del origen de la vida.	0	1	2	3	4	5
13. Formar colecciones (timbres, rocas, etcétera).	0	1	2	3	4	5
14. Realizar acciones para proteger el ambiente.	0	1	2	3	4	5
15. Efectuar actividades al aire libre.	0	1	2	3	4	5
16. Conocer las costumbres animales.	0	1	2	3	4	5
17. Conocer las teorías sobre la evolución de las especies.	0	1	2	3	4	5
18. Interesarme n proteger la biodiversidad.	0	1	2	3	4	5
19. Proteger a los animales.	0	1	2	3	4	5
20. Observar cambios en la naturaleza.	0	1	2	3	4	5
Suma parciales						
Total						

TIPO DE HABILIDAD INTELECTUAL	PUNTAJE
I. Lingüística	
II. Musical	
III. Lógico-matemática	
IV. Espacial	
V. Corporal	
VI. Interpersonal	
VII. Intrapersonal	
VIII. Naturalista	

Grafica los puntajes y analiza los resultados.

PUNTAJE	100								
	90								
	80								
	70								
	60								
	50								
	40								
	30								
	20								
	10								
	0								
Tipo de habilidad	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	

INTRODUCCIÓN⁹:

Las actitudes son decisivas en la personalidad del individuo, ya que a través de ellas se canalizan tres parcelas fundamentales: la cognitiva, la afectiva y la conductual; eso quiere decir, que se pueden tener actitudes formadas a partir de ideas, sentimientos y hábitos determinados.

Reconocer y trabajar con las actitudes favorece la vida personal, debido a que tanto el optimismo como el pesimismo influyen y tienen repercusiones en ésta.

ACTIVIDAD:

A cada alumno se le facilitará el material para el alumno #1¹⁰, el cual ofrece un espacio de reflexión mediante el cual identificará y pondrá en escrito la actitud que toma en diferentes ámbitos. Al mismo tiempo el alumno revisará la satisfacción o descontento que siente con dichas actitudes.

Posteriormente el grupo tratará de identificar las actitudes que tienen “como grupo” y se realizará el mismo análisis en el pizarrón, a manera de realizar un debate sobre la satisfacción o descontento de dichas actitudes en los integrantes del grupo (la persona responsable de la tutoría grupal formará parte de este debate, a manera de ser participante en el debate y no dirigente).

⁹ GUITART A., R.; (2002); **Las actitudes en el centro escolar.**; Grao; España; p.p. 11-14.

¹⁰ VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa IV. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 34,35.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

Identifica tus principales actitudes en los diferentes ámbitos de tu vida. Reflexiona con cuáles estás satisfecho(a) y con cuáles no, marcando con una "X":

ÁMBITOS	ACTITUDES	¿ESTÁS SATISFECHO CON ELLAS?	
Conmigo mismo(a)		SI	NO
Con mi familia		SI	NO
Con mis amigos(as)		SI	NO
Con mis profesores		SI	NO
Con mis compañeros(as) de escuela		SI	NO

Busca acciones que influyan en la transformación de las actitudes con las que no estás satisfecho, para convertirlas en conductas y actitudes que te satisfagan:

ACTITUD QUE ACTUALMENTE NO ME SATISFACE	ACCIONES PARA TRANSFORMARLA

INTRODUCCIÓN:

Los intereses vocacionales se pueden identificar, cuando al realizar actividades cotidianas son estimulantes, causan curiosidad o se les da mayor importancia que a las demás y producen placer o satisfacción al realizarlas. Dichos intereses, dependen de muchos factores, entre ellos se encuentran los antecedentes familiares, la influencia del género o el medio cultural en el que se crece, debido a que las experiencias que el ambiente brinda condicionan el desarrollo de ciertas habilidades y retroalimentan el gusto y deseo por ejercerlas; asimismo, las experiencias personales son un factor de suma importancia.

ACTIVIDAD:

El material para el alumno #1¹¹, basado en el “Inventario de intereses” propuesto por Herrera y Montes en 1967, ayudará al alumnado a aclarar el panorama de sus intereses. Por lo que la persona responsable de la tutoría grupal, explicará que dicho material no es un cuestionario definitivo para la elección profesional, únicamente muestra los intereses que hasta el momento han sido estimulados en el alumnado.

Posteriormente, el estudiante de manera individual realizará una investigación de las profesiones u oficios relacionados con los tres intereses vocacionales, según Herrera y Montes, en los que haya obtenido el puntaje más alto.

Es importante que el material de ésta actividad forme parte del expediente de cada alumno.

¹¹ CRESPO, A. C.; OLVERA, C. G.; RÍOS, C. T.; (2002): **Eligiendo mi carrera. Un proyecto de vida.**; UNAM; Dirección General de Orientación y Servicios Educativos; México, D.F.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

"MIS INTERESES VOCACIONALES"

Nombre: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

INSTRUCCIONES: A continuación encontrarás situaciones a las que te puedes enfrentar. Lee detenidamente y establece un orden de prioridad para cada situación. Califica con 10 la que más te gusta, con 9 la que sigue en tu preferencia, y así sucesivamente, hasta llegar a 1 para la que menos te atrae. Al terminar, suma para obtener el puntaje total.

I. En un receso vacacional, ¿cómo ordenarías las siguientes actividades para ocupar tu tiempo según el gusto que sientes por ellas?:

1. Asistir a un campamento de verano para jóvenes de escasos recursos _____
2. Reunirte con tus amigos para organizar actividades de entretenimiento (juegos de mesa, ir la cine, organizar una comida, etc.) _____
3. Escribir tus experiencias de vida de los últimos tres años. _____
4. Aprender a perfeccionar una actividad artística (danza, pintura, escultura). _____
5. Aprender a tocar un instrumento musical o a perfeccionar la ejecución de alguno que ya sabes tocar. _____
6. Poner en orden tu colección preferida. _____
7. Asistir como ayudante a un laboratorio científico. _____
8. Prepararte para participar en las próximas Olimpiadas Matemáticas. _____
9. Participar como aprendiz en un taller de reparación de aparatos electrodomésticos. _____
10. Ir de campamento a una zona poco explorada del país. _____

II. Si te ofrecieran las siguientes opciones de trabajo, ¿cómo las ordenarías de acuerdo con tus preferencias?:

1. Cuidar y educar a niños pequeños. _____
2. Ser organizador de eventos festivos. _____
3. Aprender a redactar cartas y documentos para diversos propósitos. _____
4. Pintar con diferentes técnicas. _____
5. Practicar o aprender a tocar el instrumento musical de tu elección. _____
6. Llevar un archivo de datos electrónicos o por escrito de manera profesional. _____
7. Registrar el comportamiento de ratones en un laboratorio. _____
8. Llevar la contabilidad de una empresa pequeña. _____
9. Aprender acerca de la fabricación de muebles. _____
10. Identificar las especies vegetales en riesgo de extinción en un bosque. _____

PUNTAJE	40										
	35										
	30										
	25										
	20										
	15										
	10										
OPCIONES	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	

Observa las 3 columnas en las que tuviste mayor puntuación. ¿Éstas se relacionan con tus intereses más importantes?. Con el objetivo de que puedas interpretar ese resultado, revisa el siguiente cuadro en el que encontrarás una clasificación de los intereses según Herrera y Montes.

INTERESES	
1. Asistencial.	Se refiere al gusto por participar en acciones destinadas a mejorar la salud o el estado emocional de una persona o de un grupo.
2. Ejecutivo – persuasivo.	Es la satisfacción por encabezar o guiar las actividades de otras personas, con todos los riesgos que esto implica.
3. Verbal.	Es el gusto por transmitir ideas, sentimientos, vivencias y emociones de manera oral o escrita en uno o varios idiomas.
4. Artístico – plástico.	Es la pasión por el uso y transformación de materiales para convertirlos en dibujos, modelos, carteles u otras obras gráficas.
5. Artístico – musical.	Es el gozo por interpretar, grabar, dirigir o escuchar música.
6. Organización.	Es la inclinación por ordenar, clasificar y agrupar objetos, ideas o materiales.
7. Científico.	Es el gusto por conocer la causa de los fenómenos naturales.
8. Cálculo.	Es la inclinación por hacer operaciones numéricas, resolver problemas matemáticos y llevar cuentas de dinero.
9. Mecánico – constructivo.	Es la satisfacción por arreglar o construir objetos o aparatos y conocer cómo funcionan.
10. Actividad al aire libre.	Es el gusto por realizar actividades en ambientes exteriores.

ACTIVIDAD #10 MIS APTITUDES VOCACIONALES

INTRODUCCIÓN¹²:

Las aptitudes vocacionales son las destrezas naturales o aprendidas que posee una persona y tiene que ver con la facilidad, intuición, creatividad, seguridad y confianza con que dispone para realizar algunas tareas con calidad y mejor desempeño que la mayoría de las personas.

ACTIVIDAD:

El material para el alumno #1, ayudará al alumnado a aclarar el panorama de sus aptitudes. Por lo que la persona responsable de la tutoría grupal, explicará que dicho material no exige un tiempo determinado, por lo que el alumnado puede meditar y reflexionar sus respuestas.

Es importante que la persona responsable de la tutoría grupal, haga hincapié en que para tener información que le ayude al alumnado en su elección profesional, es necesario que conteste el material que se le facilita, de manera honesta, sin menospreciarse o sobreestimarse, y en caso de que en alguno de los reactivos mencionados dentro del material, el estudiante no haya tenido experiencia alguna, es importante que imagine que tan bien lo haría si tuviera que hacerlo.

Posteriormente, el estudiante de manera individual realizará una investigación sobre las tres aptitudes vocacionales en los que haya obtenido el puntaje más alto, con la finalidad de obtener una descripción detallada de las mismas.

Es importante que el material de ésta actividad forme parte del expediente de cada alumno.

¹² DE LEÓN, M. T.; RODRÍGUEZ M. R.; (feb-2008); El efecto de la orientación vocacional en la elección de carrera. **Revista Mexicana de Orientación Educativa.**; v.5; n.13; México.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

“MIS APTITUDES VOCACIONALES”

Nombre: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

INSTRUCCIONES: A continuación se enumeran una serie de actividades que tienen como propósito medir el grado de habilidad que se tiene para la ejecución de las mismas. Al contestar los reactivos hay que tener presente que no se busca el gusto por las actividades, sino la facilidad, intuición, creatividad, seguridad y confianza que se tiene para realizar la actividad citada, independientemente de los gustos o valores. Lee detenidamente y califica de acuerdo con la siguiente escala:

0	Sé que soy incapaz de realizar la acción descrita.
1	Sé que puedo realizar la actividad referida, pero de manera muy deficiente.
2	Sé que puedo realizar la actividad señalada tan bien como la mayoría de las personas de mi edad.
3	Estoy seguro de que puedo realizar la actividad mencionada mejor que la mayor parte de las personas de mi edad.
4	Sé que puedo realizar con excelencia la actividad a la que se hace referencia. Es difícil que alguien de mis compañeros pueda realizarla mejor que yo.

Posteriormente, escribe el valor asignado a cada uno de los reactivos en la hoja de respuestas, para poder realizar las sumas y graficar los resultados.

QUE TANTO SE TE FACILITAN LAS SIGUIENTES ACCIONES:

1) Comprender con facilidad cómo se conectan algunos elementos, por ejemplo las relaciones entre los órganos del cuerpo humano, las relaciones que se dan entre los elementos químicos, etc.	0	1	2	3	4
2) Decorar, con pincel fino, pequeñas figuras humanas (pintar la boca, ojos, etc.).	0	1	2	3	4
3) Ayudar a un especialista en diseño de juegos electrónicos a realizar juegos sencillos que impliquen razonamientos numéricos.	0	1	2	3	4
4) Darte cuenta cuándo un conferencista, al estar presentando su tema, lo expone de manera no coordinada.	0	1	2	3	4
5) Dar buenas ideas a un grupo de vendedores acerca de cómo convencer a los clientes para comprar el producto ofrecido.	0	1	2	3	4
6) Aprender las partes y funciones de un velero, así como su operación y armado.	0	1	2	3	4
7) Escuchar a alguien durante un largo período sin interrumpirle, sin juzgarlo y aceptarlo como es.	0	1	2	3	4
8) Distribuir las funciones y responsabilidades a un grupo o equipo de trabajo, procurando que todos se sientan lo más conforme con esta situación.	0	1	2	3	4
9) Tomar un curso sobre cómo realizar los inventarios de un pequeño almacén, a través de una computadora sencilla, y aparentemente fácil.	0	1	2	3	4
10) Aprender las diferencias entre la música clásica, la popular y la moderna.	0	1	2	3	4
11) Diseñar el logotipo de una empresa.	0	1	2	3	4
12) Armar rompecabezas geométricos (cubo de Rubik, por ejemplo).	0	1	2	3	4
13) Hacer trazos finos en papel, sin perder la línea y sin ayuda de reglas.	0	1	2	3	4
14) Reconocer tus errores cuando discutes con otra persona, aunque ésta no sea de tu total agrado o tenga puntos contrarios a los tuyos.	0	1	2	3	4
15) Diseñar una revista de pasatiempo, con problemas sencillos, con base en relaciones numéricas (aritmética-álgebra)	0	1	2	3	4
16) Explicar fácilmente, al terminar una lectura (sobre cualquier género de novelas), cómo se relacionan los personajes o cómo se desarrolla la trama.	0	1	2	3	4
17) Idear un sistema rápido a un cronista deportivo, para que gráficamente pueda organizar datos deportivos tales como: hits promedios de bateo, bases robadas, etc. de una temporada.	0	1	2	3	4
18) Ser presidente de un club social y decirle a cada uno de los miembros de la mesa directiva sus aciertos y, sin dudar, sus errores, de forma precisa.	0	1	2	3	4
19) Aprender las partes y funciones de un planeador, así como su operación y armado.	0	1	2	3	4
20) Dar buenas sugerencias a un grupo de publicistas sobre cómo presentar un producto en un comercial televisivo o radial.	0	1	2	3	4

21) Entender las nomenclaturas químicas o el funcionamiento estructural de todos los órganos del cuerpo humano.	0	1	2	3	4
22) Diseñar figuras geométricas en tres dimensiones, variando las posiciones y perspectivas.	0	1	2	3	4
23) Aprender técnicas para realizar pinturas en acuarela y óleo.	0	1	2	3	4
24) Aprender el manejo de la herramienta propia para moldear y encubrir barro, trabajando vidrio, porcelana, latón y piel de manera artesanal.	0	1	2	3	4
25) Darte cuenta fácilmente si el profesor omitió un dato o punto necesario para la resolución de un problema durante el examen de matemáticas y saber con precisión lo que faltó.	0	1	2	3	4
26) Idear un sistema para pequeñas tiendas de regalos, en el que puedan llevar un inventario de la existencia de sus productos.	0	1	2	3	4
27) Hacer un buen resumen de cualquier libro o escrito que hayas leído, con toda la información relevante bien organizada.	0	1	2	3	4
28) Orientarte rápidamente en una gran ciudad.	0	1	2	3	4
29) Operar y dar mantenimiento a un tractor agrícola, incluyendo sus implementos.	0	1	2	3	4
30) Cumplir a la perfección una tarea asignada por tus padres, un profesor, o jefe de trabajo.	0	1	2	3	4
31) Aprender a leer, interpretar y combinar notas musicales.	0	1	2	3	4
32) Decorar bellamente el aparador de una tienda o un puesto en una feria.	0	1	2	3	4
33) Reconocer en una persona que no sea de tu agrado, su fortaleza, virtudes y aciertos.	0	1	2	3	4
34) Comentar en un programa televisivo de la universidad, las ventajas y desventajas de las planillas que aspiran a dirigir la sociedad de alumnos y argumentar a favor de una de ellas.	0	1	2	3	4
35) Sacar astillas de la piel con pinzas para las cejas en el primer intento.	0	1	2	3	4
36) Aprender a usar métodos científicos para profundizar en el conocimiento de las relaciones entre los seres vivos que integran el ecosistema, los cambios químicos que se dan en la naturaleza, etc.	0	1	2	3	4
37) Entender el punto de vista de un compañero y poder explicar fácilmente todas las razones que él tiene para este punto de vista (aunque no te agrade ese punto de vista ni tu compañero).	0	1	2	3	4
38) Entender fácilmente artículos de revistas que versan sobre investigación en las ciencias naturales como química, biología, geofísica, etc.	0	1	2	3	4
39) Detectar con facilidad, errores en un plan de trabajo que te pidieron revisar (pueden ser errores en fechas, metas que se proponen, pasos puntos omitidos, etc.)	0	1	2	3	4
40) Instalar, operar y darle mantenimiento a una computadora casera con sólo estudiar el manual o instructivo de operaciones.	0	1	2	3	4
41) Identificar errores ortográficos, en la organización de los párrafos y de redacción de un periódico al momento de estarlo leyendo.	0	1	2	3	4

42) Darle buenas sugerencias a un banco pequeño acerca de cómo organizar los departamentos de atención al público con el fin de que los clientes no hagan largas colas de espera.	0	1	2	3	4
43) Darte cuenta cuando un profesor comente errores al estar explicando al grupo la solución de un problema de matemáticas.	0	1	2	3	4
44) Soldar los transistores de un radio sin derramar soldadura, ni tocar con el soldador partes cercanas al transmisor.	0	1	2	3	4
45) Sugerir a alguien que va a construir su casa la forma en que debería ir la distribución de la misma aprovechando al máximo todos los espacios.	0	1	2	3	4
46) Trabajar durante las vacaciones en el departamento de un almacén comercial y aumentar en ese período las ventas o consumo por los clientes que lo visitan.	0	1	2	3	4
47) Aprender a ejecutar, con dominio uno o varios instrumentos musicales.	0	1	2	3	4
48) Recordar las indicaciones dadas por alguien para llegar a una dirección desconocida.	0	1	2	3	4
49) Aprender a diferenciar lo bello de la pintura de los grandes clásicos, en relación con otras pinturas.	0	1	2	3	4
50) Dar a una asamblea de padres de familia, un discurso que sea sumamente emotivo y convincente para cambiar ciertas actitudes de ellos.	0	1	2	3	4
51) Explicar de modo lógico y claro en una clase, cómo evolucionan las especies de acuerdo a la teoría de Darwin o en qué consintieron los métodos y descubrimientos de grandes químicos como Pasteur.	0	1	2	3	4
52) Fungir como tercero en un conflicto y conciliar a las partes en pugna aunque una parte en el conflicto te simpatice mucho.	0	1	2	3	4
53) Supervisar y arreglar la redacción de un discurso que algún compañero tuyo vaya a dirigir a una asamblea.	0	1	2	3	4
54) Aprender el sistema de clasificación que se utiliza para los archivos de la nación.	0	1	2	3	4
55) Entender la clase de matemáticas.	0	1	2	3	4
56) Ensartar hilos finos en agujas muy pequeñas, sin que lo intentes más de tres veces.	0	1	2	3	4
57) Interpretar y aplicar el reglamento a un miembro de una sociedad o de un club de amigos que lo haya infringido (aunque esta aplicación implique la expulsión del grupo de alguien muy amigo tuyo).	0	1	2	3	4
58) Entender con facilidad los reportajes y artículos de la revista “mecánica popular”.	0	1	2	3	4
59) Recordar durante una segunda visita, el lugar de una colonia intrincada, en donde alguien conocido vive.	0	1	2	3	4
60) Aprender a complementar los distintos instrumentos musicales en la ejecución de una pieza.	0	1	2	3	4
61) Aprender técnicas para construir maquetas y objetos de cualquier tipo a escala.	0	1	2	3	4
62) Orientarse a través de mapas en una gran ciudad.	0	1	2	3	4

63) Entender fácilmente la explicación de un armero sobre el funcionamiento de cierto tipo de armamento militar, ya sea fusiles, ametralladoras o artillería pesada.	0	1	2	3	4
64) Prever e identificar las consecuencias para ti y los demás de las decisiones que tomas.	0	1	2	3	4
65) Colocar sin errores, con pinzas pequeñas, los engranes de un reloj.	0	1	2	3	4
66) Explicar la lección de matemáticas a un grupo de compañeros menos aventajados, de manera más sencilla que el profesor.	0	1	2	3	4
67) Aprender y mejorar el sistema de clasificación y localización de piezas en una refaccionaria.	0	1	2	3	4
68) Explicar a un grupo de personas, con tus palabras y ejemplos ilustrativos, un pasaje o un capítulo de algún libro que hayas leído de forma clara y lógica.	0	1	2	3	4
69) Comprender con facilidad el mundo interior de una persona cercana a ti, comprendiendo sus sentimientos y esperanzas.	0	1	2	3	4
70) Aplicar las leyes y teorías de la química o biología cuando resolvemos un problema de esa naturaleza.	0	1	2	3	4
71) Generar argumentos frente a un auditorio, a favor de tu punto de vista o de algún proyecto.	0	1	2	3	4
72) Aprender a hacer arreglos musicales.	0	1	2	3	4
73) Resolver problemas de matemáticas, seleccionar las formulas y procedimientos necesarios de manera precisa y fácil.	0	1	2	3	4
74) Apretar con un pequeño desarmador, los tornillos de los anteojos.	0	1	2	3	4
75) Planear una estrategia para que un grupo de compañeros tenga éxito en una campaña política o en cualquier actividad.	0	1	2	3	4
76) Aprender con facilidad a afinar automóviles o a dar mantenimiento y reparación a aparatos caseros como podadoras de pasto, estufas, etc.	0	1	2	3	4
77) Dar ideas al párroco o ministro de tu iglesia acerca de cómo mejorar sus sermones o explicaciones hacia los feligreses.	0	1	2	3	4
78) Sacar fácilmente conclusiones o síntesis de algún trabajo que haya encargado el profesor de biología o química.	0	1	2	3	4
79) Darte cuenta de los deseos, preocupaciones o sentimientos de alguien, sólo por ver sus gestos y movimientos.	0	1	2	3	4
80) Entender con mucha precisión las instrucciones y las preguntas de un examen.	0	1	2	3	4
81) Diseñarle a una pequeña ferretería un sistema para localizar rápidamente los productos que el cliente pide.	0	1	2	3	4
82) Combinar materiales de todo tipo (yeso, madera, etc.) para hacer objetos de ornato, como floreros, ceniceros, etc.	0	1	2	3	4
83) Aprender a escribir y leer música, y a la vez hacer composiciones musicales.	0	1	2	3	4

84) Distinguir errores en las perspectivas de los dibujos.	0	1	2	3	4
85) Hacerle ver a un amigo, en una discusión, cosas que no han considerado o puntos omitidos que puedan influir en sus opiniones.	0	1	2	3	4
86) Construir en un taller de aficionados, artefactos sencillos como un velero o un planeador, siguiendo los planos de una revista.	0	1	2	3	4
87) Lograr entusiasmar a un grupo de trabajo que se encuentra pesimista en cuanto a las metas de trabajo por lograr.	0	1	2	3	4
88) Recortar imágenes con precisión por el contorno, sin pasar por encima de la línea, ni dejando espacios en blanco.	0	1	2	3	4
89) Darte cuenta de inmediato de cuál es el error de un compañero que no puede resolver un problema de matemáticas.	0	1	2	3	4
90) Participar con un diseño tuyo, con probabilidades de ganar, en un concurso de la escuela cuyo objetivo sea el de proponer un sistema de clasificación para los expedientes de los estudiantes.	0	1	2	3	4
91) Darte cuenta de inmediato cuando un profesor te aplicó un examen con errores de redacción en las instrucciones y preguntas.	0	1	2	3	4
92) Predecir la forma en que un conocido tuyo va a actuar, lo que va a decir y a pensar en una situación.	0	1	2	3	4
93) Comprender la relación entre estructuras y funciones de los órganos del cuerpo humano; establecer cómo se relacionan todos los sistemas o hacer esto mismo con temas de química.	0	1	2	3	4
94) Diseñar la decoración de un hogar o una oficina.	0	1	2	3	4
95) Hacerle a un carpintero, detalladamente un diseño sobre el tipo de muebles que deseas que te haga.	0	1	2	3	4
96) Entender los métodos por los que un químico o biólogo famoso logra llegar a sus descubrimientos. (como hicieron sus hipótesis, como comprobaron, etc.)	0	1	2	3	4
97) Darte cuenta rápidamente cuando alguien está pasando por un mal momento y necesita ayuda, sin que te lo diga.	0	1	2	3	4
98) Escribir un guión teatral o alguna pequeña obra, relacionando y ordenando correctamente los diálogos de los personajes, las escenas, etc.	0	1	2	3	4
99) Mejorar el procedimiento de inscripciones en la escuela, creando uno más rápido, más fácil, práctico y eficiente.	0	1	2	3	4
100) Prestar ayuda al profesor de matemáticas para plantear problemas de repaso referentes a la clase.	0	1	2	3	4
101) Pegar piedras preciosas en un collar viendo a través una lupa.	0	1	2	3	4
102) Hacer que todos los miembros de un grupo de trabajo den lo mejor que tienen, sin sentirse presionados o perseguidos.	0	1	2	3	4
103) Aprender fácilmente en un curso, la reparación de productos electrónicos, mecánicos, etc. y la teoría que los fundamenta.	0	1	2	3	4
104) Aprender a ser un buen orador a través de un curso rápido y sencillo.	0	1	2	3	4

105) Darte cuenta cuando alguien tuvo errores en la ejecución de la pieza musical.	0	1	2	3	4
106) Dibujar figuras a detalle (sombreadas, en movimiento, etc.).	0	1	2	3	4
107) Ejemplificar fácilmente como se pueden observar en la vida cotidiana las leyes y principios de la biología o de la química.	0	1	2	3	4
108) Saber identificar el momento oportuno para dar un consejo, empezar una conversación o hacerle una pregunta a alguien sin que se sienta presionado.	0	1	2	3	4
109) Dirigir un grupo musical que interprete melodías de moda.	0	1	2	3	4
110) Ordenar fácil y rápidamente rompecabezas escritos, cuyas oraciones, párrafos o títulos estén todos en desorden.	0	1	2	3	4
111) Aprender cómo manejar los datos (nóminas, inventarios, egresos, etc.) de un corporativo.	0	1	2	3	4
112) Diseñar guías de examen con problemas y ejercicios de matemáticas para la clase.	0	1	2	3	4
113) Participar desempeñando un buen papel en el coro de la iglesia.	0	1	2	3	4
114) Atornillar y desatornillar rápidamente y sin errores un reloj de pulso.	0	1	2	3	4
115) Identificar las habilidades y fortalezas de los miembros de un grupo para asignarles responsabilidades en una tarea determinada.	0	1	2	3	4
116) Entender, fácilmente la explicación de un experto militar sobre la forma en que se combinan la electrónica, la electricidad y la mecánica, en la construcción del armamento militar.	0	1	2	3	4
117) Preparar y dar un discurso a un auditorio acerca de la necesidad de cuidar el planeta convenciendo a la gente de la gravedad del deterioro ambiental y la urgencia de tomar las medidas necesarias.	0	1	2	3	4
118) Recordar fácilmente tonadas y letras de las piezas musicales que más te agradan.	0	1	2	3	4
119) Rediseñar con facilidad los lugares de un estacionamiento de coches de forma tal que haya más cupo y fluidez de automóviles.	0	1	2	3	4
120) Decorar objetos cerámicos, piel, madera, barro, etc.	0	1	2	3	4

RESPUESTAS

1.	<input type="text"/>	2.	<input type="text"/>	3.	<input type="text"/>	4.	<input type="text"/>	5.	<input type="text"/>	6.	<input type="text"/>
21.	<input type="text"/>	13.	<input type="text"/>	15.	<input type="text"/>	16.	<input type="text"/>	20.	<input type="text"/>	19.	<input type="text"/>
36.	<input type="text"/>	35.	<input type="text"/>	25.	<input type="text"/>	27.	<input type="text"/>	34.	<input type="text"/>	29.	<input type="text"/>
38.	<input type="text"/>	44.	<input type="text"/>	43.	<input type="text"/>	41.	<input type="text"/>	46.	<input type="text"/>	40.	<input type="text"/>
51.	<input type="text"/>	56.	<input type="text"/>	55.	<input type="text"/>	53.	<input type="text"/>	50.	<input type="text"/>	58.	<input type="text"/>
70.	<input type="text"/>	65.	<input type="text"/>	66.	<input type="text"/>	68.	<input type="text"/>	71.	<input type="text"/>	63.	<input type="text"/>
78.	<input type="text"/>	74.	<input type="text"/>	73.	<input type="text"/>	80.	<input type="text"/>	77.	<input type="text"/>	76.	<input type="text"/>
93.	<input type="text"/>	88.	<input type="text"/>	89.	<input type="text"/>	91.	<input type="text"/>	85.	<input type="text"/>	86.	<input type="text"/>
96.	<input type="text"/>	101.	<input type="text"/>	100.	<input type="text"/>	98.	<input type="text"/>	104.	<input type="text"/>	103.	<input type="text"/>
107.	<input type="text"/>	114.	<input type="text"/>	112.	<input type="text"/>	110.	<input type="text"/>	117.	<input type="text"/>	116.	<input type="text"/>
TOTAL "A"	<input type="text"/>	TOTAL "B"	<input type="text"/>	TOTAL "C"	<input type="text"/>	TOTAL "D"	<input type="text"/>	TOTAL "E"	<input type="text"/>	TOTAL "F"	<input type="text"/>
7.	<input type="text"/>	8.	<input type="text"/>	9.	<input type="text"/>	10.	<input type="text"/>	11.	<input type="text"/>	12.	<input type="text"/>
14.	<input type="text"/>	18.	<input type="text"/>	17.	<input type="text"/>	31.	<input type="text"/>	23.	<input type="text"/>	22.	<input type="text"/>
33.	<input type="text"/>	30.	<input type="text"/>	26.	<input type="text"/>	47.	<input type="text"/>	24.	<input type="text"/>	28.	<input type="text"/>
37.	<input type="text"/>	39.	<input type="text"/>	42.	<input type="text"/>	60.	<input type="text"/>	32.	<input type="text"/>	45.	<input type="text"/>
52.	<input type="text"/>	57.	<input type="text"/>	54.	<input type="text"/>	72.	<input type="text"/>	49.	<input type="text"/>	48.	<input type="text"/>
69.	<input type="text"/>	64.	<input type="text"/>	67.	<input type="text"/>	83.	<input type="text"/>	61.	<input type="text"/>	59.	<input type="text"/>
79.	<input type="text"/>	75.	<input type="text"/>	81.	<input type="text"/>	105.	<input type="text"/>	82.	<input type="text"/>	62.	<input type="text"/>
92.	<input type="text"/>	87.	<input type="text"/>	90.	<input type="text"/>	109.	<input type="text"/>	94.	<input type="text"/>	84.	<input type="text"/>
97.	<input type="text"/>	102.	<input type="text"/>	99.	<input type="text"/>	113.	<input type="text"/>	106.	<input type="text"/>	95.	<input type="text"/>
108.	<input type="text"/>	115.	<input type="text"/>	111.	<input type="text"/>	118.	<input type="text"/>	120.	<input type="text"/>	119.	<input type="text"/>
TOTAL "G"	<input type="text"/>	TOTAL "H"	<input type="text"/>	TOTAL "I"	<input type="text"/>	TOTAL "J"	<input type="text"/>	TOTAL "K"	<input type="text"/>	TOTAL "L"	<input type="text"/>

TOTALES		"A"	"B"	"C"	"D"	"E"	"F"	"G"	"H"	"I"	"J"	"K"	"L"	
PUNTAJE	40													Presentas aptitudes excelentes para realizar las actividades.
	38													
	36													
	34													
	32													Realizas las actividades mejor que la mayoría de tus compañeros.
	30													
	28													
	26													
	24													Realizas las actividades tan bien como el promedio de las personas de tu edad.
	22													
	20													
	18													
	16													Realizas las actividades, pero de manera muy deficiente
	14													
	12													
	10													
	8													No presentas aptitudes para realizar las actividades
	6													
	4													
	2													
0														
APTITUDES		Abstracta o Científica	Coordinación Visomotriz	Númerica	Verbal	Persuasiva	Mecánica	Social	Directiva	Organizacional	Musical	Artístico - Plástica	Espacial	

Observa las 3 columnas en las que tuviste mayor puntuación. Éstas se relacionan con tus aptitudes más desarrolladas, mientras que las de menor puntuación son tus áreas de oportunidad.

HABILIDADES COGNITIVAS

INTRODUCCIÓN:

La motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones del alumnado y del personal docente.

ACTIVIDAD¹³:

La persona responsable de la tutoría grupal da la indicación de hacer un trabajo (cualquiera en el aula); se interrumpe dicho trabajo por sorpresa después de 10 minutos y se invita al grupo a analizar el trabajo realizado hasta ese momento según las pautas que se presentan en el material para el alumno #1.

Posteriormente se comparten las reflexiones en el grupo y la persona responsable de la tutoría hará hincapié en los tres aspectos que se mencionan a continuación, con la finalidad de identificar en cuál de éstos es donde las y los alumnos ganan o pierden el interés para realizar la tarea asignada por la persona responsable de la tutoría, y visualicen la interdependencia existente entre los tres aspectos, ya que los propósitos que se desean conseguir al motivar al alumnado son: despertar interés en el alumno y llamar su atención y estimular el deseo de aprender que implica constancia y esfuerzo.

- a) Las características y exigencias de la tarea o actividad;
- b) Las metas o propósitos que se establecen;
- c) El fin que se busca con su realización.

Como propuestas para la participación del alumnado, la persona responsable de la tutoría grupal puede hacer las siguientes preguntas:

- ¿Qué los estimula cuando tienen que realizar un trabajo?
- ¿Cuándo les deja de atraer una tarea?
- ¿Cómo se motivan al realizar un trabajo o tarea de estudio?
- ¿Cómo se encuentran después de realizar la actividad de estudio: satisfechos, insatisfechos?

¹³ La presente actividad fue adaptada de LAGO, Fernando; PRESA, Isabel; et. al.; (2003): **Educación Socio-Afectiva en secundaria. Un programa de orientación y acción tutorial. Materiales para educadores.**; Alcalá, Madrid: Editorial CCS; p.p.132-136.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

FICHA DE AUTOREFLEXIÓN

- A) Describe por escrito que has hecho exteriormente hasta ahora. Por ejemplo: he abierto el libro, he agarrado el bolígrafo, no encuentro el cuaderno...
- B) ¿Eres capaz de distinguir partes en el trabajo que has iniciado durante los primeros diez minutos?
- C) Describe por escrito lo que has hecho interiormente durante esos diez minutos. Por ejemplo: “he apretado los dientes”, pensé: “no tengo ni idea”, “no encuentro mi bolígrafo”, “qué difícil”, “estoy muy cansado”, “al salir de clase llamaré a Juan”...
- D) Ahora, por último, escribe algún pensamiento sobre el tema “cómo afronto yo un trabajo o una tarea de estudio”.

ACTIVIDAD #2 ¿CÓMO FUNCIONA MI MENTE?

INTRODUCCIÓN:

Las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumnado integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para ellos.

ACTIVIDAD:

Para que el alumnado comprenda las diferentes habilidades cognitivas de una persona, la persona responsable de la tutoría grupal, dividirá al grupo en 4 equipos, a cada uno de los cuales les facilitará el material para el alumno #1, #2, #3 o #4 respectivamente. Éstos plantean una pregunta referente a las habilidades cognitivas.

Cada equipo tendrá la tarea de diseñar un ejercicio o actividad en la que sus compañeros de grupo experimenten una vivencia relacionada con la pregunta del material que se le asignó al equipo.

Posteriormente, la persona responsable de la tutoría grupal entregará de manera individual, el material para el alumno #5, con la finalidad de que el alumnado retome las habilidades cognitivas revisadas en las actividades diseñadas por ellos mismos y evalúen como se manifiestan las habilidades cognitivas en su persona.*

* Los materiales para el alumno presentes en ésta actividad, se retomaron de VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa II. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 3-7.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

¿CÓMO ADQUIRIMOS LA INFORMACIÓN DEL MUNDO QUE NOS RODEA?

A través de la **percepción** el organismo selecciona, organiza e interpreta la información del medio interno o externo que le llega mediante los sentidos. Ésta constituye la primera etapa de la cognición y tiene dos momentos:

- La **recepción** de la información en forma de estímulos físicos y químicos (sonido, imágenes, sabores, olores, presión, etc.) que llegan a los órganos receptores.
- La **interpretación** de los estímulos y su concienciación.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

¿CÓMO PROCESAMOS LA INFORMACIÓN?

La **atención** es un proceso cognitivo que permite que cierta información sea significativa o no, tanto para el presente como para el futuro. Ésta permite dirigir los recursos mentales hacia algunos estímulos e ignorar otros, o bien repartir los recursos disponibles en dos o más tareas.

La atención está relacionada con la **memoria**, ya que ésta tiene la función de codificar la información recibida para almacenarla y después poder recordarla.

Los **procesos básicos de pensamiento** son las maneras más sencillas con las que se puede manejar la información almacenada en la memoria, algunos de ellos son:

- **Comparación:** capacidad para encontrar semejanzas y diferencias entre objetos, conceptos, personas o situaciones.
- **Relación:** habilidad para establecer un vínculo entre dos objetos, conceptos, personas o situaciones, identificando si una es mayor que otra, si una es causa de otra u otro tipo de relaciones.
- **Clasificación:** capacidad para agrupar objetos, conceptos, personas o situaciones tomando en cuenta una o más de sus características.
- **Formación de conceptos:** facultad para definir objetos, conceptos, personas o situaciones tomando como base sus características esenciales.
- **Análisis:** capacidad para separar el todo en sus partes.
- **Síntesis:** habilidad para integrar las partes en un todo.
- **Evaluación:** habilidad para emitir un juicio de valor acerca de objetos, conceptos, personas o situaciones.

Las habilidades cognitivas complejas, por su parte, son el resultado de poner en acción los procesos básicos antes enunciados. Las principales son:

- **Comprensión:** es un proceso cognitivo de alto nivel que requiere de los sistemas de atención, percepción y memoria, así como los procesos básicos. En ocasiones parece simple y directo (por ejemplo, la conversación con una persona), pero a veces requiere un esfuerzo extra, como cuando se trata de comprender un discurso político o científico.

- **Pensamiento:** es una actividad mental no rutinaria que requiere esfuerzo de abstracción. Está constituida por un conjunto de habilidades básicas y tiene lugar cuando una persona enfrenta una tarea o situación en la que debe lograr una meta u objetivo aunque existe incertidumbre acerca de la manera de hacerlo. Sus principales manifestaciones son:
 - Pensamiento deductivo.
 - Pensamiento inductivo.
 - Pensamiento creativo.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #3

¿CÓMO DEMOSTRAMOS LA INFORMACIÓN QUE POSEEMOS?

La inteligencia, es una habilidad para resolver problemas y elaborar productos útiles en un escenario o comunidad cultural en particular. Ésta se manifiesta al menos de ocho maneras mediante habilidades que las personas ponen en juego en su vida cotidiana. Los siguientes tipos de inteligencia ponen de manifiesto los procesos cognitivos de las personas:

- **Inteligencia verbal – lingüística:** habilidad para comunicarse a través de un idioma por medio de la escucha, el habla, la lectura y la escritura.
- **Inteligencia musical:** capacidad para comprender y crear sonidos significativos y reconocer patrones musicales.
- **Inteligencia lógica – matemática:** habilidad para entender el razonamiento lógico y la solución de problemas en las áreas de matemáticas, ciencias y lógica. También se relaciona con la capacidad para hacer o descifrar patrones y secuencias.
- **Inteligencia visual – espacial:** competencia para entender las relaciones espaciales, percibir y crear imágenes. Se relaciona con el desarrollo de las artes visuales y el diseño gráfico, así como con la capacidad para elaborar mapas y gráficos.
- **Inteligencia corporal – kinestésica:** destreza para usar con eficacia el cuerpo y llegar al conocimiento mediante la sensación corporal. Se vincula con la coordinación y el trabajo ejecutado con las manos.
- **Inteligencia intrapersonal:** habilidad para entender el comportamiento y los sentimientos propios. Se refleja en la capacidad para conocerse a sí mismo, desarrollar la independencia y asumirse como un ser capaz de estar en soledad.
- **Inteligencia interpersonal:** capacidad para relacionarse con los demás y darse cuenta de sus estados de ánimo, motivaciones y sentimientos. Se refleja en la participación en actividades sociales y en la preferencia por el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo.
- **Inteligencia naturalista:** facultad para entender los rasgos del ambiente, que se manifiesta en el interés por la naturaleza y sus ecosistemas, búsqueda de la conservación del equilibrio ambiental y reconocimiento del alivio al estrés que brindan los entornos naturales.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #4

¿CÓMO SABEMOS QUÉ ES LO QUE DEBEMOS SEGUIR APRENDIENDO O PROCESANDO?

Cada persona tiene información acerca de su propio conocimiento, sabe lo que conoce y también reconoce lo que aún desconoce. Esta capacidad se llama **metacognición**, y se refiere a la información que cada uno tiene acerca de sus habilidades y a su posibilidad de mejorar o de superar sus errores. Es una capacidad intrínsecamente humana que permite “pensar acerca del pensamiento”. La metacognición tiene al menos dos componentes:

- Conocer las habilidades, estrategias y recursos que se necesitan para realizar una actividad de manera efectiva; es decir, **saber qué hacer**.
- La capacidad para usar mecanismos autorreguladores que aseguren la realización de determinada actividad con éxito; es decir, **saber cómo y cuándo hacerlas cosas**.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #5

INSTRUCCIONES: retoma las habilidades cognitivas revisadas con anterioridad y evalúa cómo se manifiestan en tu persona, respecto a personas de tu misma edad, posteriormente, a manera de análisis, responde las preguntas.

HABILIDAD COGNITIVA	SUPERIOR a la que demuestran personas de mi edad	SIMILAR a la que demuestran personas de mi edad	INFERIOR a la que demuestran personas de mi edad
PERCEPCIÓN			
ATENCIÓN			
MEMORIA			
COMPARACIÓN			
RELACIÓN			
CLASIFICACIÓN			
FORMACIÓN DE CONCEPTOS			
ANÁLISIS			
SÍNTESIS			
EVALUACIÓN			
COMPRENSIÓN			
PENSAMIENTO			
INTELIGENCIA VERBAL – LINGÜÍSTICA			
INTELIGENCIA LÓGICO – MATEMÁTICA			
INTELIGENCIA VISUAL – ESPACIAL			
INTELIGENCIA CORPORAL – QUINESTÉSICA			
INTELIGENCIA INTERPERSONAL			
INTELIGENCIA INTRAPERSONAL			
INTELIGENCIA NATURALISTA			
METACOGNICIÓN			

¿Cuáles son tus habilidades cognitivas más destacadas?

¿Cuáles requieren ser estimuladas?

¿Qué puedes hacer para desarrollar las que requieren mejorar?

ACTIVIDAD #3 ¡ATENCIÓN!, SE HA DICHO

INTRODUCCIÓN:

El hecho de percibir información a través de un filtro de estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración, para un procesamiento más profundo en la conciencia, así como controlar y regular los procesos cognitivos, desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo, hace referencia a la habilidad cognitiva conocida como: atención.

Existen factores internos y externos que influyen y condicionan la capacidad y desarrollo de la atención, por lo que en consecuencia también el rendimiento.

ACTIVIDAD:

El grupo se dividirá en dos equipos mixtos. Al equipo 1 se le entregará el material para el alumno #1, el cual informará a sus integrantes sobre los factores externos que influyen y condicionan la capacidad y desarrollo de la atención, mientras al equipo 2, se le entregará el material para el alumno #2, el cual describe los factores internos.

Posteriormente, la persona encargada de la tutoría grupal, dará las siguientes instrucciones, cuidando que entre los equipos no se sepa cuál es la instrucción del otro.

EQUIPO 1	EQUIPO 2
<p>Instrucción: El equipo deberá idear la manera en la que llamarán la atención del equipo 2, valiéndose de cada uno de los factores externos que influyen o condicionan la capacidad y desarrollo de la atención mencionados en el material. En la intervención que realizarán deberá participar todo el equipo de manera organizada, donde unos sean los que desarrollen las acciones y otros los que observen la reacción de los compañeros del otro equipo. (Tienen 10 min.)</p>	<p>Instrucción: Cada uno de los integrantes del equipo, imaginará el lugar que más desea conocer y describirán las razones por las que le gustaría ir a ese lugar y anotará las cosas que haría al estar ahí con alguien con quien le gustaría compartir dicha experiencia. (Tiene 10 min).</p>

Una vez transcurridos los 10 minutos, la persona responsable de la tutoría grupal, hará una pausa a las acciones que están desarrollando ambos equipos, y generará un espacio de diálogo, en el que primero el equipo 2 compartirá su experiencia, acerca del cómo se sintió al estar desarrollando la actividad, si la pudo desarrollar sin problemas o algo intervino en que no pudiera desarrollar o terminar su escrito y posteriormente que fue lo que observaron los del equipo 1, al tratar de influir y condicionar la capacidad de atención de sus compañeros del equipo 2.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

FACTORES EXTERNOS QUE INFLUYEN Y CONDICIONAN LA CAPACIDAD Y DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

Los determinantes externos son los que proceden del medio y posibilitan que las personas mantengan la atención en los estímulos que se les proponen, es decir, depende del medio ambiente.

- **Potencia del estímulo.** Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención. Lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a los tonos más suaves.
- **Cambio.** Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de percepción, nuestra mente es atrapada por los estímulos que modifican la situación de estabilidad.
- **Tamaño.** La publicidad emplea con gran eficacia este principio. Sin embargo, se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia del estímulo.
- **Repetición.** Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.
- **Movimiento.** El desplazamiento de la imagen (ya sea real o aparente) provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la atención.
- **Contraste.** Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención. Puede haber dos situaciones: El contraste por aparición, en la que el estímulo contrasta porque no estaba presente hasta ese momento y, el contraste por extinción, donde el contraste lo provoca el hecho de darse cuenta de que ya no está.
- **Organización estructural.** Los estímulos que se presentan deben estar organizados y jerarquizados, de manera que posibiliten recibir correctamente la información.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

FACTORES INTERNOS QUE INFLUYEN Y CONDICIONAN LA CAPACIDAD Y DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

Los determinantes internos o propios de la persona, son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no sólo la capacidad y desarrollo de la atención, sino también su rendimiento.

- **Emoción.** Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad, tienden a atraer la atención del sujeto que los percibe.
- **Estado orgánico.** Este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir la estimulación. (por ejemplo, si una persona se encuentra sedienta, es seguro que le atraerán más intensamente los estímulos relacionados con la satisfacción de su necesidad.)
- **Intereses.** Esto se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan. (Por ejemplo: un aficionado al alpinismo se sentirá fuertemente atraído por una vista de montañas nevadas, mientras que un biólogo será atrapado por la imagen de una especie en peligro de extinción.)
- **Sugestión social.** Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es más que por simple imitación.
- **Curso del pensamiento.** Independientemente de las pulsiones o de los intereses del individuo, si el curso de su pensamiento se encuentra siguiendo ciertas ideas y un estímulo relacionado se le presenta en ese momento, este último captará su atención en forma inmediata.

ACTIVIDAD #4 PARA ATENDER

INTRODUCCIÓN¹⁴:

La **atención** nos permite:

- Seleccionar la información como si fuera un filtro.
- Administrar los recursos mentales y emplearlos de manera óptima.
- Alertar ante una situación crítica o peligrosa.

Sin embargo, cuando una persona no presta suficiente atención a un estímulo se le puede dificultar recordarlo después, por lo que la atención no es una acción accidental, sino que requiere la deliberada intención de quien la lleva a cabo.

ACTIVIDAD:

El alumnado realizará una serie de ejercicios para ejercitar su atención mediante el material para el alumno #1, #2, #3 y #4, para lo cual, la persona responsable de la tutoría grupal podrá apoyarse para dar diferentes instrucciones, en el material para el tutor #1, #2, #3 y #4 correspondientemente.

¹⁴ VARGAS, E.; ARBELÁEZ, G. M. C.; (2001); Consideraciones teóricas acerca de la metacognición. *Revista de Ciencias Humanas.*; No. 28; Universidad Tecnológica de Pereira; Colombia.

MATERIAL PARA EL TUTOR #1

A continuación se presentan una serie de indicaciones que se les podrán dar al alumnado para ejercitar su atención.

NOTA: Es indispensable indicarle al alumnado que utilice diferentes colores o figuras para tachar o marcar lo que se le pide en cada una de las indicaciones, o en su defecto, utilizar una hoja diferente del material para el alumno #1 para cada una de éstas.

Indicación #1: tache la letra F.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R ~~F~~ H I A S

Indicación #2: tache la letra E.

I O N T E ~~E~~ A B C A D ~~E~~ ~~E~~ R ~~E~~ T ~~E~~ ~~E~~ O T I U S I O S T E ~~E~~
R F H I A S

Indicación #3: tache las consonantes.

I ~~N~~ ~~T~~ ~~E~~ A ~~B~~ ~~C~~ A ~~D~~ E E R E T E E O T I U S I O S T E
~~R~~ ~~F~~ ~~H~~ I A S

Indicación #4: tache las vocales.

~~I~~ ~~O~~ ~~N~~ ~~T~~ ~~E~~ ~~A~~ ~~B~~ ~~C~~ ~~A~~ ~~D~~ ~~E~~ ~~E~~ ~~R~~ ~~E~~ ~~T~~ ~~E~~ ~~E~~ ~~O~~ ~~T~~ ~~I~~ ~~U~~ ~~S~~ ~~I~~ ~~O~~ ~~S~~ ~~T~~ ~~E~~
R F H I A S

Indicación #5: tache la letra E en las líneas pares y la letra F en las impares.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S B A D S A B C A D ~~E~~ R F ~~E~~ A N T F N ~~E~~ A
O B E R N E R T E N A F

Indicación #6: señale aquellas letras que se repiten con la anterior.

I O N T E A B C A D ~~E~~ ~~E~~ R E T ~~E~~ ~~E~~ O T I U S I O S T E
R F H I A S

Indicación #7: señale aquellas letras que vayan ordenadas alfabéticamente.

I O N T E ~~A~~ ~~B~~ ~~C~~ A D E E R E T E E ~~O~~ T I U S I O S T E
E R F ~~H~~ I A S

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

Nombre: _____
Hora de inicio: _____
Hora de término: _____

INSTRUCCIONES: La persona responsable de la tutoría escolar dará la indicación de tachar determinada letra o grupos de letras, mismas que deberán ser señaladas, de preferencia con diferentes colores, considerando que serán varias indicaciones las que brinde.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S
I O S T E R F H I A S B A D S A B C A D E R
F E A N T F N E A O B E R N E R T E N A N
S N E N H S T H U I A O M N I S G O H I J O
L O S I H I U H E A S R A S D E R T U I D E
D D A B C D E E H N I O M O N I N O E N E
M E Ñ E L E K A K S J A H S O A I A H A I S
E N E D I A O S I D U E M F O S L E L S I E
K E L A A L S O E L E I D A I S O L E I F O L
A K S O A L E M E D I A O S K D N F O A L
S E N R O F J E I S O S J T E A J W J E I E O T
O F J F O S J F I E O O F J E O R I E J A O W
W K E N R O R N J M S S L D I O D M M D O
A M S O D I N A I S O D D N E O D I N A O

SINNEO AISNDIAOSKDLWLWL
WMFOSIIDNFLASKDJFLAKSFJ
AEIEORJAOSIEJSOEIEJAOSIE
JSODIFJFOAISJFOWIENROAI
SNFOAISFUUO AISUF O AISUF
OSIFDUSOIDUFSOIDUFAAOI
SUF O AISUDFOIAUSD OFUAO
SIDUF O AISUFAOSUDFAOSIP
LEKFFJFWJSJOSIDNFLASKD
JFLAKSFJAEIEORJAOSIEJSOE
IEJAOSIEJSODIFJFOAISJFOW
IEIDNFLASKDJFLAKSFJAEIEO
RJAOSIEJSOEIEJAOSIEJSODI
FJFOO AISJFOWIENROAISNFO
AISFUO AISUF O AISUFFOTHU
IAOMNISGOHHIJOLOSIHU
EASRASDERTUIDEDABCDEH
NNIOMONINNOENEMEÑELEK

MATERIAL PARA EL TUTOR #2

A continuación se presentan una serie de indicaciones que se les podrán dar al alumnado para ejercitar su atención.

NOTA: Es indispensable indicarle al alumnado que utilice diferentes colores o figuras para tachar o marcar lo que se le pide en cada una de las indicaciones, o en su defecto, utilizar una hoja diferente del material para el alumno #2 para cada una de éstas.

Indicación #1: tache el número 7.

6 4 ~~7~~ 3 8 8 1 ~~7~~ 1 9 3 2 8 ~~7~~ 5 4 1 3 4 3 3 5 4 6 8 ~~7~~ 9

8 4 6 5 4 3

Indicación #2: tache los números pares (2,4,6,8).

~~6~~ 4 7 3 ~~8~~ ~~8~~ 1 7 1 9 3 ~~2~~ ~~8~~ 7 5 4 1 3 4 3 3 5 ~~4~~ ~~6~~ ~~8~~ 7 9

~~8~~ ~~4~~ 6 5 4 3

Indicación #3: tache los números impares (1,3,5,7,9).

6 4 ~~7~~ ~~3~~ 8 8 ~~1~~ ~~7~~ ~~1~~ ~~9~~ ~~3~~ 2 8 ~~7~~ ~~5~~ 4 ~~1~~ ~~3~~ 4 ~~3~~ ~~3~~ ~~5~~ 4 6 8 ~~7~~ ~~9~~

8 4 6 ~~5~~ 4 ~~3~~

Indicación #4: tache los números impares en las líneas pares y los números pares en las líneas impares.

~~6~~ 4 7 3 ~~8~~ ~~8~~ 1 7 1 9 3 ~~2~~ ~~8~~ 7 5 4 1 3 4 3 3 5 ~~4~~ ~~6~~ ~~8~~ 7 9

8 4 6 ~~5~~ 4 ~~3~~ 2 ~~1~~ ~~5~~ 4 6 ~~5~~ 4 ~~5~~ ~~9~~ ~~7~~ 8 ~~7~~ 8 ~~5~~ 4 6 ~~5~~ ~~1~~ ~~3~~ ~~1~~ 4

3 7 ~~2~~ 1 4 3 7 7 ~~2~~ 4 1 7

Indicación #5: señale los números que se repiten consecutivamente.

6 4 7 3 ~~8~~ ~~8~~ 1 7 1 9 3 2 8 7 5 4 1 3 4 ~~3~~ ~~3~~ 5 4 6 8 7 9

8 4 6 5 4 3

Indicación #6: señale los números que estén ordenados de menor a mayor con el número siguiente.

6 4 7 3 8 8 1 7 1 9 3 2 8 7 5 4 1 ~~3~~ ~~4~~ 3 3 5 4 6 8 7 9

8 4 6 5 4 3

Indicación #7: señale los números que estén ordenados de mayor a menor con el número siguiente.

6 4 7 3 8 8 1 7 1 9 3 2 ~~8~~ ~~7~~ ~~5~~ ~~4~~ 1 3 ~~4~~ ~~3~~ ~~3~~ ~~5~~ ~~4~~ 6 ~~8~~ ~~7~~ 9

8 4 ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

Nombre: _____
Hora de inicio: _____
Hora de término: _____

INSTRUCCIONES: La persona responsable de la tutoría escolar dará la indicación de tachar determinado número o grupos de números, mismos que deberán ser señalados, de preferencia con diferentes colores, considerando que serán varias indicaciones las que brinde.

6 4 7 3 8 8 1 7 1 9 3 2 8 7 5 4 1 3 4 3 3 5
4 6 8 7 9 8 4 6 5 4 3 2 1 5 4 6 5 4 5 9 7 8
7 8 5 4 6 5 1 3 1 4 3 7 2 1 4 3 7 7 2 4 1 7
3 2 4 1 7 5 6 8 8 9 1 5 7 4 3 7 4 4 5 6 7 8
4 7 9 4 8 7 3 4 2 3 7 1 4 3 7 1 4 6 7 5 4 7
6 8 4 9 7 4 6 7 5 4 6 7 3 4 2 7 3 1 4 3 7 2
4 3 7 2 4 2 1 7 3 4 2 3 3 7 4 4 2 3 7 1 4 3
7 5 4 6 7 9 4 8 7 9 4 8 5 7 6 4 5 9 7 8 4 9
7 8 4 9 7 5 6 4 7 2 2 3 4 1 3 3 7 1 4 3 7 5
4 6 9 4 8 1 9 4 5 2 1 7 2 6 4 5 9 7 5 1 3 3
7 5 1 9 9 7 5 2 7 6 4 8 5 2 9 6 3 8 5 2 7 4
1 7 4 6 4 7 6 4 5 1 9 7 8 1 6 7 2 1 6 7 5 2
1 7 7 6 5 8 1 7 9 1 5 4 2 3 8 5 1 7 2 4 9 6
7 5 2 1 6 5 7 6 8 1 7 9 5 1 7 6 5 1 9 7 6 5

1 2 7 9 8 1 5 5 5 7 2 8 1 5 7 1 1 9 6 8 1 5
7 9 6 1 8 5 7 9 2 6 2 1 8 7 4 9 1 6 7 7 8 1
5 7 9 6 1 8 5 7 9 6 1 8 7 5 9 6 1 1 8 5 7 2
9 6 1 1 8 5 7 2 9 7 8 8 5 9 4 6 2 6 1 5 6 2
3 2 3 7 2 1 6 7 5 4 9 7 8 4 8 7 4 7 4 7 9 5
1 9 4 4 5 1 1 9 4 8 9 1 4 9 8 1 6 5 2 1 6 5
6 4 5 1 9 7 8 4 1 9 7 5 1 2 3 4 5 1 7 9 4 8
6 1 5 4 6 2 1 3 2 1 3 4 5 1 6 4 9 7 8 4 9 7
8 9 4 7 4 8 8 7 4 7 4 8 7 9 9 8 1 9 4 5 1 4
6 9 5 1 4 6 1 2 2 3 4 2 1 7 6 4 5 7 9 4 5 3
2 1 5 4 5 4 5 8 5 7 8 7 1 8 1 7 1 8 7 1 8 1
7 8 1 7 8 1 7 1 8 7 9 0 2 8 2 8 9 1 2 8 4 9
2 8 4 3 7 4 2 3 7 1 4 3 3 7 5 4 6 7 9 4 8 7
9 4 8 5 7 6 4 5 9 7 8 4 9 7 8 4 9 7 5 6 4 7
2 3 4 1 1 3 7 1 4 3 7 5 4 6 9 4 8 1 9 4 5 2
1 7 2 6 4 5 9 7 7 5 1 3 7 5 1 9 7 7 5 2 7 6
4 8 5 2 9 6 3 8 5 2 7 4 1 7 4 6 4 7 6 4 5 1
9 7 8 2 6 7 7 5 6

MATERIAL PARA EL TUTOR #3

A continuación se presentan una serie de indicaciones que se les podrán dar al alumnado para ejercitar su atención.

NOTA: Es indispensable indicarle al alumnado que utilice diferentes colores o figuras para tachar o marcar lo que se le pide en cada una de las indicaciones, o en su defecto, utilizar una hoja diferente del material para el alumno #3 para cada una de éstas.

Indicación #1: tache la letra E.

5 R 4 T 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 E 4

Indicación #2: tache el número 6.

5 R 4 T 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 E 4

Indicación #3: tache las vocales.

5 R 4 T 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 E 4

Indicación #4: tache las consonantes.

5 R 4 T 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 E 4

Indicación #5: tache los números pares (2,4,6,8).

5 R 4 T 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 E 4

Indicación #6: tache los números impares (1,3,5,7,9).

5 R 4 T 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 E 4

Indicación #7: tache la letra A en las líneas impares y la letra F en las pares.

5 R 4 T 6 F 5 D ~~A~~ 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 E 4 R T E 6 R 5 4 T 6 1 ~~F~~ A S ~~F~~~~F~~ 4 F 6 A 5 S 4
F 6 ~~A~~ 5 S

Indicación #8: tache el número 6 en las líneas impares y el 1 en las pares.

5 R 4 T ~~6~~ F 5 D A 4 E ~~6~~ R 5 4 T ~~6~~~~6~~ E 5 R 4 T ~~6~~ R 5 E 4
R 6 T 5 E 4 R T E 6 R 5 4 T 6 ~~1~~ F A S F F 4 F 6 A 5 S 4
F ~~6~~ A 5 S

Indicación #9: tache el número 7 en las líneas impares y la letra E en las pares.

5 R 4 ~~7~~ 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 ~~E~~ 4 R T ~~E~~ 6 R 5 4 T 6 1 F A S F F 4 F 6 A 5 S 4
F 6 A 5 S

Indicación #10: señale aquellas letras que aparezcan juntas.

5 R 4 T 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 S

Indicación #11: señale aquellos números que aparezcan juntos:

5 R 4 T 6 F 5 D A 4 E 6 R 5 4 T ~~6~~~~6~~ E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 S

Indicación #12: tache aquellos números que estén repetidos de forma consecutiva en las líneas impares y lo mismo con las vocales en las líneas pares.

5 R 4 T 6 F 5 D 4 E 6 R 5 4 T ~~6~~~~6~~ E 5 R 4 T 6 R 5 E 4
R 6 T 5 E 4 R T E 6 R 5 4 T 6 1 ~~A~~~~A~~ S F F 4 F 6 A 5
S 4 F 6 A 5 S

MATERIAL PARA EL ALUMNO #3

Nombre: _____
Hora de inicio: _____
Hora de término: _____

INSTRUCCIONES: La persona responsable de la tutoría escolar dará la indicación de tachar determinada letra, número o grupos de ambos, mismos que deberán ser señalados, de preferencia con diferentes colores, considerando que serán varias indicaciones las que brinde.

5 R 4 T 6 F 5 D 4 E 6 R 5 4 T 6 6 E 5 R 4 T
6 R 5 E 4 R 6 T 5 E 4 R T E 6 R 5 4 T 6 1 F
A S F F 4 F 6 A 5 S 4 F 6 A 5 S 4 Q W E 5 R
4 T 6 Q 5 W 4 R 6 Q 5 W E 4 R 6 Q 5 W 1
R Q 3 W 2 E 1 R Q 3 W 2 1 R Q 3 2 W 1 5
1 T A 5 4 S 6 F 5 A 4 F 1 A 3 B A 3 B A B 4
C 4 D 5 E F 4 G 6 5 H 4 Y 4 J U 6 5 I O 4 P
6 L 1 O 5 I U 6 5 Q 5 E 4 R T 4 U 5 I 4 O 4
K 4 J 4 Y U 4 O 4 L 5 I 4 O 5 L 4 K P 4 4 O
5 I 3 O 2 1 Ñ 3 K 4 L 4 A 5 S 4 1 F D E 5 R
4 F 1 B 1 C 5 D E 5 R 4 F 4 E 5 R 4 A 6 S 5
E 4 R 6 E 5 R 1 F 3 A 2 S 1 F 3 A 2 1 F 3 A
2 Q 4 W 5 E 4 R 6 T 5 R 4 T 4 Y 4 U 5 I 4

O 4 L 4 K 4 J 2 M 1 N H 2 Y 4 J 4 U 5 I 4 O
4 L 1 K 3 K 5 K 4 L 6 Y 5 U L 4 Y 9 U 8 I 7
O A S 5 D 7 4 F 4 E 6 R 5 T 8 G 7 R E 5 R
4 G 6 S A 5 A 4 6 A S 5 4 F 6 A 5 S 4 F Q
7 8 E 9 Q 8 E 7 9 W Q 8 W 7 R 9 Q 8 W 7 R
Q 9 W 8 7 E R Q 7 7 R E R 4 T R 6 T U I 8 O
1 I 2 U 3 O 1 I K F J L O I F 9 8 4 0 5 9 8 5
O K 4 Ñ 5 K 4 Ñ 5 1 J 2 U I 3 O 4 I U 5 O 6
I U 7 I 8 O 9 U I O 5 U 6 I N 1 M 2 N 3 M
3 N 2 B 3 V 1 C 3 D 1 F 3 D E R 2 E 3 R 3
E 6 E 5 R 1 F 3 A 2 S 1 F 3 A 2 1 F 3 A 2 Q
4 W 5 E 4 R 6 T 5 R 4 T 4 Y 4 U 5 I 4 M 1
N H 2 Y 3 K 5 K 4 L 6 Y 5 U L 4 Y 9 U 8 I 7
O A S 5 D 7 4 F 4 E 6 R 5 T 8 G 7 R E 5 R
4 G O 4 L 4 K 4 J 2 J 4 U 5 I 4 O 4 L 1 K E
6 R 5 T 8 G 7 R E 5 R 4 N H 2 Y

MATERIAL PARA EL TUTOR #4

A continuación se presentan una serie de indicaciones que se les podrán dar al alumnado para ejercitar su atención.

NOTA: Es indispensable indicarle al alumnado que utilice diferentes colores o figuras para tachar o marcar lo que se le pide en cada una de las indicaciones, o en su defecto, utilizar una hoja diferente del material para el alumno #3 para cada una de éstas.

Indicación #1: Tache la letra E y e.

B s N d M f O ~~E~~ e R T U I n O m ~~E~~ N j T ~~E~~ y I O r e N h

Indicación #2: Tache la letra E mayúscula en las líneas pares y la letra e minúscula en las líneas impares.

B s N d M f O E e R T U I n O m E N j T E y I O r e N h
T j ~~E~~ A f B C A k D e k K R ~~E~~ k T h ~~E~~ h ~~E~~ h h O a T s d I

Indicación #3: Tache las vocales.

B s N d M f O ~~E~~ e R T ~~U~~ I n ~~O~~ m ~~E~~ N j T ~~E~~ y ~~I~~ O r e N h

Indicación #4: Tache las consonantes.

~~B~~ ~~s~~ ~~N~~ ~~d~~ ~~M~~ ~~f~~ O E e ~~R~~ ~~T~~ ~~U~~ I ~~n~~ ~~O~~ ~~m~~ ~~E~~ ~~N~~ ~~j~~ ~~T~~ ~~E~~ y I O r e ~~N~~ ~~h~~

Indicación #5: Tache las vocales cuando estén en mayúsculas.

B s N d M f O ~~E~~ e R T ~~U~~ I n ~~O~~ m ~~E~~ N j T ~~E~~ y ~~I~~ O r e N h

Indicación #6: Tache las consonantes cuando estén en minúsculas.

B ~~s~~ N ~~e~~ M ~~f~~ O E e R T U I ~~n~~ O ~~m~~ E N j T E y I O r e N ~~h~~

Indicación #7: Tache las consonantes cuando estén en mayúsculas en las líneas impares y las vocales cuando estén en mayúsculas en las líneas pares.

~~B~~ s ~~N~~ ~~d~~ ~~M~~ f O E e ~~R~~ ~~T~~ U I n O m E ~~N~~ j ~~T~~ E y I O r e ~~N~~ h
T j ~~E~~ A f B C A k D ~~E~~ k K R ~~E~~ k T h ~~E~~ h ~~E~~ h h O a T s d ~~I~~

Indicación #8: Tache las consonantes cuando estén en minúsculas en las líneas impares y las vocales cuando estén en mayúscula en las líneas pares.

B ~~s~~ N ~~e~~ M f O E e R T U I ~~n~~ O ~~m~~ E N j T E y I O r e N ~~h~~
T j ~~E~~ A f B C A k D ~~E~~ k K R ~~E~~ k T h ~~E~~ h ~~E~~ h h O a T s d ~~I~~

MATERIAL PARA EL ALUMNO #4

Nombre: _____
Hora de inicio: _____
Hora de término: _____

INSTRUCCIONES: La persona responsable de la tutoría escolar dará la indicación de tachar determinada letra o grupo de letras, mismas que deberán ser señaladas, de preferencia con diferentes colores, considerando que serán varias indicaciones las que brinde.

B s N d M f O E e R T U I n O m E N j T E y
l O r e N h T j E A f B C A k D E k K R E k T
h E h E h h O a T s d I U f f S f I s O s S s T
E s s R f F H m I A n S B r t A t t D S t A B u
C i A D I E k R k F E k A k N k k T F f N E f A
O f B E f R N f E R f T f E N a A a N S d N f
E N s H r S e T H r U r l e A t O r M N e l r S
e G e O r H e l e J e e O e L e O r S r t l t H
t l u U H u E i A S o R A p S I D E m R n T U
a l D s s E s a D c A a B d e c r e D r f E e r
H f e N r e l O e M r r O e r N e l r e N r e O
f E N h E j M k E l i Ñ E o L o E o i K A r K r
e S t J e r A r H r e S r O e r A l t A H t A l r
e S E e N r E D r l e A O m S n I D a U E d M

FeOSrLEeLrSIEtKEeLArLiSiO
EiLaEIssDAsIssSOsLEfIdFOe
LrAeKreSrOerALeEMrEeDirA
OeSKrDNeFrOAeLSrENeRrOF
eJ7rISrOereSrJbTfEdAasJxdW
eJreErreIfeErOTreOrFerJFOa
sSdfJFasIdfEOfFeJrEerOefeRt
lerEeJffAeOreWrefKeENRere
OhNreOfENhEjMkEIiÑEoLoE
oiKArKreStJerArHreSrOerAlt
AHtAireSEeNrEDrIeAOmSnI
DaUEdMFeOSrLEeLrSIEtKEe
LArLiSiOEiLaEIssDAsISdfJFa
sIdfEOfFeJrEerOefe

ACTIVIDAD #5 PARA RECORDAR

INTRODUCCIÓN¹⁵:

La memoria es una destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado. En ésta intervienen todos los procesos mentales: pensar, hacer juicios críticos, resolver problemas y dar opiniones, gracias a que es un complicado sistema dinámico de almacén único diferente en cada individuo.

Tener “buena memoria” denota al menos dos condiciones: almacenar una gran cantidad de recuerdos y organizarlos de manera significativa para recuperarlos cuando sea necesario. Las fallas de memoria ocurren cuando los hechos o situaciones que hay que evocar no se almacenaron o no se organizaron para retrotraerlos en el momento adecuado.

Por sus contenidos, la memoria se clasifica en:

- **Sensitiva:** almacena la información captada por los sentidos.
- **Intelectual:** almacena operaciones lógicas, conceptos, juicios y otras elaboraciones que requieren razonamiento.
- **Afectiva:** conserva estados emocionales o sentimentales.
- **Motriz:** guarda movimientos y la coordinación corporal.

Respecto a su funcionamiento, la memoria puede ser:

- De **corto plazo:** capacidad limitada de retención de información, con duración de 30 segundos aproximadamente.
- De **largo plazo:** capacidad ilimitada de retención de información, guardándola de manera instantánea, en forma de imágenes, símbolos o signos debido a que ésta es codificada para facilitar la retención y posteriormente recordar.

ACTIVIDAD:

La presente actividad consta de dos partes, por lo que la persona responsable de la tutoría grupal, ocupará dos sesiones para la presente, en las cuales realizará las siguientes acciones:

A) Primer sesión:

- Se necesita que previamente cada estudiante elija una noticia del periódico, la lea atentamente y la subraye. Posteriormente, se les entregará el material para el alumno #1 donde reportarán lo que se les indica en referencia a la noticia elegida.

B) Segunda sesión:

- La persona responsable de la tutoría grupal, facilitará a cada uno de los estudiantes el formato que se presenta en el material para el alumno #2, con el que se pretende ejercitar la memoria de los alumnos.

Para concluir la actividad, se compararán ambos materiales, observando ¿cuál fue la información que se retuvo más?

¹⁵ VARELA R., M.; ÁVILA A., M. R.; FORTOUL V., T.; (2005); **La Memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina.**; Editorial Médica Panamericana; España; p.p. 19-22.

ACTIVIDAD #6 ¿SE PUEDE MEJORAR LA MEMORIA?

INTRODUCCIÓN:

Hay ocasiones en las que la memoria falla, algunas de las razones son debido a que la información entró en desuso, hubo alguna interferencia, se reprime la información o no se le prestó la atención necesaria. Por ello, existen algunas técnicas para mejorar la memoria, como el elaborar tarjetas de estudio o fichas, crear imágenes visuales en las que estén representados todos los detalles de lo que se quiera recordar, repasar un camino conocido o historia que contenga las palabras que se quieren recordar, usar acrónimos, etc.

ACTIVIDAD:

Con la finalidad de que el alumnado identifique cuáles son sus técnicas o estrategias para memorizar información, el grupo se dividirá en 5 equipos, a los cuales la persona responsable de la tutoría grupal, entregará el material para el alumno #1.

Después de prestar atención a los diferentes detalles, se les recogerá dicho material y se les entregará, de manera individual, el material para el alumno #2, donde tratarán de completar la información y los detalles que recuerden del material para el alumno #1.

Ésta última acción se repetirá la siguiente sesión, por lo que se les repartirá nuevamente el material para el alumno #2, (sin contestar). Posteriormente en grupo se compartirán las estrategias que se ocuparon para recordar la información del material para el alumno #1.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

INSTRUCCIONES: Intenta recordar la siguiente imagen y la información que se presenta utilizando alguna estrategia. Presta atención en los diferentes detalles. Después le haremos preguntas sobre ellas:



Este chico se llama Iván.
Tiene 25 años.
Le gusta mucho escuchar música.
Está estudiando Diseño Industrial.



Esta chica se llama Sofía.
Tiene 28 años.
Es portuguesa.
Le gusta mucho Barcelona.
Trabaja como programadora.



Este señor se llama Ramón.
Tiene 75 años.
Canta en un coro.
Le gusta la fotografía.
Actualmente está jubilado.



Esta señora se llama Conchita.
Tiene 48 años.
Es maestra en una escuela.
Le gustan mucho los niños.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

INSTRUCCIONES: Contesta las preguntas siguientes, en relación a la imagen presentada anteriormente. Posteriormente, trata de completar la información faltante y anota los detalles que recuerdes.

- | | |
|--|---|
| <p>1. ¿Qué actividad está realizando el personaje de la imagen?
 a) ver televisión
 b) dormir en el sillón
 c) jugar videojuegos</p> <p>2. ¿Cómo se encuentra la laptop?
 a) encendida
 b) apagada</p> <p>3. ¿Qué imagen tiene el cuadro de la pared?
 a) un paisaje
 b) una pareja
 c) una imagen abstracta</p> | <p>4. ¿Cuántas lámparas hay en la habitación?
 a) dos
 b) una
 c) ninguna</p> <p>5. ¿Cómo se encuentra la laptop?
 a) encendida
 b) apagada</p> <p>6. ¿Qué imagen tiene el cuadro de la pared?
 a) un paisaje
 b) una pareja
 c) una imagen abstracta</p> |
|--|---|

¿Qué estrategias has utilizado?



Este chico se llama
 Tiene años.
 ¿Qué más recuerdas?



Esta chica se llama
 Tiene años.
 ¿Qué más recuerdas?



Este señor se llama
 Tiene años.
 ¿Qué más recuerdas?



Esta señora se llama
 Tiene años.
 ¿Qué más recuerdas?

¿Qué estrategias has utilizado?

INTRODUCCIÓN¹⁶:

Los conceptos son entidades lógicas complejas que denotan: personajes, acciones, objetos o metas que permiten comprender las secuencias, situaciones o procesos en los que **normalmente está “ordenada” la realidad.**

El conocimiento humano está compuesto de una gran cantidad de esquemas interconectados, desde los más simples hasta los más complejos, los cuales se pueden ubicar en un espacio y tiempo determinado. Dichos esquemas forman paquetes de información que resultan de utilidad para la percepción y comprensión de situaciones diversas, ya que representan la organización lógica y secuenciada de hechos que conducen a un resultado esperado, permitiendo el recuerdo, la planeación y organización de la conducta.

ACTIVIDAD:

La persona responsable de la tutoría grupal entregará a cada estudiante, el material para el alumno #1, en el cual se presentan algunos ejercicios* en los que la finalidad es identificar y entender la relación lógica existente, para contestarlos.

Una vez que todo el grupo haya terminado de contestar dicho material, el alumnado a manera de lluvia de ideas, expresará cual es la importancia de comprender secuencias, situaciones o procesos, para poder leer.

¹⁶ SACRISTÁN, J. G.; Pérez G. A. I.; (2002); **Comprender y Transformar la Enseñanza.**; Undécima ed.; Ediciones Morata; Madrid.

* El ejercicio “G”, se retomó de VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa II. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 73.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

INSTRUCCIONES: Contesta los siguientes ejercicios de razonamiento lógico.

- A) De cuatro corredores de atletismo, se sabe que C ha llegado inmediatamente detrás de B, y D ha llegado en medio de A y C.
- De los cuatro corredores, ¿quién llegó primero? _____.
 - De los cuatro corredores, ¿quién llegó al último? _____.
 - ¿Cuál fue el orden de llegada? _____.
- B) El vecino tiene cuatro perros: un galgo, un dogo, un alano y un podenco. El alano come más que el galgo y menos que el dogo, pero éste último come más que el podenco.
- ¿Cuál de los perros es más barato mantener? _____.
 - ¿Cuál de los perros es más caro mantener? _____.
- C) El caballo de Marcela es más oscuro que el de Samuel, pero más rápido y más viejo que el de Jorge, sin embargo el de Jorge, es aún más lento que el de Clara, más viejo que el de Samuel y más claro que el de Clara; sin embargo el de Samuel es más joven que el de Clara, aunque el de Jorge es más lento y más oscuro que el de Samuel.

Llena la siguiente tabla para que se te facilite contestar las siguientes preguntas:

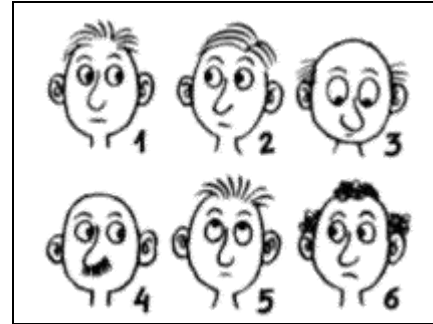
	MARCELA	SAMUEL	JORGE	CLARA
VELOCIDAD				
COLOR				
EDAD				

- ¿De quién es el caballo más lento? _____.
- ¿De quién es el caballo más veloz? _____.
- ¿De quién es el caballo más oscuro? _____.
- ¿De quién es el caballo más claro? _____.
- ¿De quién es el caballo más joven? _____.
- ¿De quién es el caballo más viejo? _____.

D) Anota el número correspondiente a cada personaje:

Miguel mira a Pedro.
 Ramón mira a Benito.
 Jordi y Benito miran a Miguel.
 Pedro y Narciso se miran.

Miguel	Pedro	Ramón	Benito	Jordi	Narciso



E) Tomás, Pedro, Jaime, Susana y Julia realizaron un test. Julia obtuvo mayor puntuación que Tomás, Jaime puntuó más bajo que Pedro pero más alto que Susana, y Pedro logró menos puntos que Tomás.

- ¿Quién obtuvo la puntuación más alta? _____.
- ¿Quién obtuvo la puntuación más baja? _____.

F) Seis amigos viven en un edificio, cada uno en un piso distinto. Carlos vive más abajo que Laura, pero más arriba que David; Franco vive 3 pisos más abajo que Carlos; Monserrat vive 2 pisos más arriba que Carlos y a 4 pisos de Enrique. Menciona en qué piso viven cada uno de los seis amigos.

Carlos	Laura	David	Franco	Monserrat	Enrique

G) Los lexistas son un tipo de castines que viven en Altavista. Al igual que los castines gemicos, que también viven allí, son alboreanos y moranos. Pero los lexistas, además, son jesitas. Los gemicos guardan una estrecha relación con los izusus y ramines; sus parientes más lejanos son los chamiques, quienes por cierto también son jesitas. Castines, gemicos, izusus y ramines son plimos, de la clase hermakos, que por supuesto no pertenecen a la clase alfinex.

- ¿Dónde viven los lexistas? _____.
- ¿Qué otro tipo de castines viven con los lexistas?
 _____.
- Los castines, ¿qué característica comparten con los chamiques?
 _____.
- ¿A qué clase pertenecen los plimos? _____.
- Los vocablos lexistas, castines, chamiques, plimos, etc., fueron inventados para éste ejercicio, ¿cómo le hiciste para contestar las preguntas, si desconoces los conceptos mencionados en ésta lectura?

 _____.

INTRODUCCIÓN¹⁷:

La lectura es una herramienta muy importante para tener éxito en los estudios, ya que es una forma de captar la información, asimilarla y comprenderla. Para leer y comprender lo que se lee, se requiere que el lector sea un agente activo en este proceso y no que su papel se reduzca a un acto meramente mecánico de verbalizar las palabras impresas.

Se conoce como un buen lector a quien comprende lo que lee, entiende el significado de la información, identifica la idea principal, relaciona la lectura con algo ya conocido, utiliza diagramas, subrayados o escritos para representar la información que leyó, sintetiza la información y es capaz de recordar el contenido en el momento que le resulta útil.

ACTIVIDAD:

Al grupo se le facilitará una pequeña lectura, la cual los estudiantes leerán de manera individual. Posteriormente, se formarán 6 equipos y la persona responsable de la tutoría grupal le facilitará al equipo 1, el material para el alumno #1, al equipo 2 el material para el alumno #2 y así sucesivamente hasta llegar al equipo 6. Cada uno de los equipos desarrollará una de las acciones que implica el papel activo del lector, basándose en la lectura realizada de manera individual anteriormente y siguiendo la descripción que se menciona en cada material.

Una vez concluida dicha acción, los equipos a manera de exposición compartirán con el grupo en qué consistió la información del material que se les asignó, con la finalidad de difundir en el grupo las acciones que realiza un lector en su papel activo. Con la finalidad de reforzar las acciones realizadas en esta actividad la persona responsable de la tutoría grupal, repartirá a manera de resumen el material para el alumno #7¹⁸.

¹⁷ VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa II. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 78.

¹⁸ Retomado de CASTAÑEDA J., Juan; (1999); **Habilidades académicas. Mi guía de aprendizaje y desarrollo.**; 1ª ed.; México, D.F.; Mc GRAW – HILL, p.p. 45-47.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #3

RELACIONAR LA INFORMACIÓN CON LO QUE YA SE CONOCE

Consiste en buscar deliberadamente experiencias o ideas previas que se relacionen con lo que se está leyendo.

¿Con qué información previa pueden relacionar la lectura?

(Busquen ideas similares o bien opuestas, y estructuren o comparen la lectura con sus experiencias previas.)

IDEAS SIMILARES	IDEAS OPUESTAS

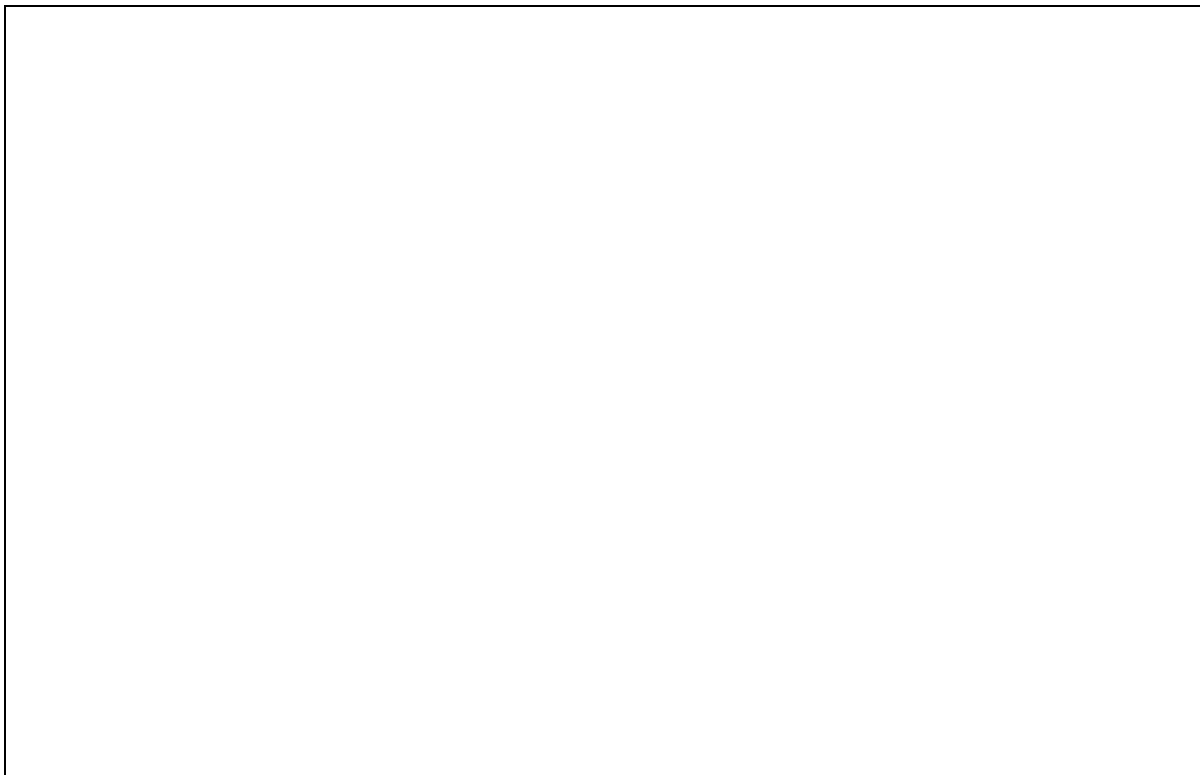
MATERIAL PARA EL ALUMNO #4

REORGANIZAR LA INFORMACIÓN

Consiste en hacer diagramas para poder recordar la información cuando resulte necesario.

¿Cómo pueden representar la información de la lectura?

*(Busquen sus propias formas de elaborar un **código**, pueden ser **diagramas**, **cuadros**, etc.)*



MATERIAL PARA EL ALUMNO #7

La importancia de la lectura

Saber leer es una de las habilidades más importantes que el estudiante debe dominar debido a que la mayor parte de la información que se recibe en la escuela es escrita. Sin embargo, muchos alumnos de educación media y superior muestran deficiencias en el nivel de comprensión de los mensajes escritos. El fracaso en la comprensión de la lectura es la incapacidad para imaginar lo que se está leyendo por lo que no se capta el mensaje del escritor.

La emoción o sentimiento que acompaña a la lectura influyen en la calidad de la comprensión e imaginación que pueda lograr el lector. Si ante un texto el lector tiene actitud de aburrimiento, seguramente su lectura será un fracaso... En este caso, más valiera que no leyera ya que lo único que lograría sería mayor aversión a la lectura cuando de lo que se trata es de amarla, puesto que es una de las fuentes más seguras de aprendizaje y autoeducación.

El sentimiento de aburrimiento manifiesta una falta de compromiso en el lector porque no se "mete" en lo que lee, más bien busca evadirse. Las razones de la evasión pueden ser muchas pero todo aquel que desee aprovechar la lectura como medio de aprendizaje, deberá vencer todos los obstáculos que le impidan "entregarse totalmente a lo que lee".

La mayoría de estudiantes se acerca a la lectura porque su actividad escolar así lo exige, pero son verdaderamente pocos los que leen por iniciativa propia, de allí tal vez la tendencia a aburrirse. Cuanto menos se concentre la persona en su lectura, mayor tiempo le llevará comprenderla y su aburrimiento será mayor. La manera de vencer el aburrimiento ante el estudio es, paradójicamente, el deseo de estudiar. El deseo de estudiar podrá llegar cuando el estudiante comience a tener éxito en su lectura; cuando comience a leer bien... Y ello jamás ocurrirá si no practica.

Si tu caso es el de la mayoría de los estudiantes, entonces debes hacer frente a tu dificultad ejercitando la lectura en temas que sean de tu interés y gradualmente pasar a temas menos atractivos sin distraer tu atención. Además de ejercitar la concentración de la atención, es conveniente que desarrolles una persistencia o fuerza de voluntad ante la actividad de estudio.

En caso de que no tengas motivación para lograrlo, te sugerimos que observes la conducta infantil ante lo desconocido. Nota cómo un niño jamás renuncia a su afán de caminar aun cuando cada que lo intente se caiga. Nada lo detendrá en su esfuerzo sino el hecho de lograrlo perfectamente. Y es que el niño jamás pierde la fe en que él puede aprender a caminar.

Trata de absorber esa actitud, esa persistencia que tarde o temprano te hará perseverar en cualquier tarea. Luego, practica la lectura de manera constante y con esa misma fe en ti mismo pronto verás resultados. ¡Es más!, recuerda que fuiste niño y que tuviste esa persistencia, recupérala y úsala ahora para aprender a leer, fortalece tu disciplina venciendo todos los obstáculos. No importa cuánto tiempo te lleve hacerlo correctamente, jamás claudiques y sé un buen lector: ¡Basta que lo creas y trabajes con esmero y el logro será tuyo!.

El buen lector

Para un lector avezado resulta un placer dejarse llevar por el texto; recrearse a través de él, es un deleite mayor. Un buen lector sabe escoger textos de calidad literaria. Un lector de esta naturaleza es un ser con gran capacidad de imaginación, sensible a la naturaleza, con capacidad de asombro, no es un bobo, más bien todo lo contrario, sabe leer entre líneas al percibir lo que otros (menos observadores) no logran entender.

Un buen lector es como una persona que va al cine y se deja llevar por la historia que le proyectan en la pantalla. Un espectador se deja llevar suavemente por la película, como un enamorado o un hipnotizado: sufriendo y gozando la historia que le proyectan. Él mismo se proyectará a la pantalla fusionándose con el personaje con el que se haya identificado. Este espectador sólo después de haber experimentado la película se ocupará de evaluarla y responder a cualquier pregunta sobre ella.

El secreto del disfrute está en no preocuparse, es decir, en no intentar contestar preguntas o evaluar la cinta o lectura antes de verla o leerla, sino sólo después de vivir la experiencia que provoca.

A un lector experimentado le resulta mucho más gratificante leer que ver una película ya que un texto le proporciona libertad de reconstrucción de escenarios, en cambio, "la imagen esclaviza la **imaginación**".

Desarrollar la imaginación siempre será necesario para cualquier persona y no sólo para los artistas. En cualquier trabajo de la vida, siempre es útil la imaginación para perfeccionar la obra imaginando su resultado antes de iniciarla. A eso se le llama planeación. Si la persona que planea no desarrolla su imaginación, sus proyectos serán pobres. Así, una buena imaginación ayuda no sólo a realizar las tareas de la vida con precisión, sino además, contribuye a que resulten estéticamente bellas y majestuosas.

Ser un lector así es, seguramente, la meta de cada estudiante. Sería bueno recordar que ninguna virtud aparece sola: "En lo que creo es en el trabajo" dijo alguna vez Juan Rulfo. De manera que por más que un libro muestre la forma de lograr una buena lectura, si no se trabaja, difícilmente se obtendrán buenos resultados.

De manera que para lograr frutos en cualquier empresa es preciso dedicarle tiempo y esfuerzo pues ¿quién podrá creer que una persona ama las plantas si nunca las riega ni cuida? Aquí se presentan habilidades que resultan imprescindibles en la lectura y únicamente al lector le corresponde practicarlas hasta obtener resultados.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué resulta importante saber leer bien?

2. ¿Qué es leer bien?

3. ¿Cuáles son las características de un buen lector?

4. ¿En qué puede parecerse un espectáculo a la lectura?

5. ¿Por qué la lectura es un arte mayor?

6. ¿Qué te falta para ser un buen lector con las características que te hemos presentado?

INTRODUCCIÓN¹⁹:

La escritura es un instrumento utilizado para solucionar algunos problemas de comprensión lectora que el alumnado encuentra en los textos que lee. Asimismo, la lectura no sólo es más compleja que la escritura, sino que su enseñanza y aprendizaje es más difícil de evaluar, por lo que la educación literaria es incompleta si no se ve acompañada por un plan de enseñanza y aprendizaje de la escritura, de ahí que se es buen lector en la medida en que se escribe.

Aunado a ello, la pobreza de lenguaje puede convertirse en una causa de fracaso escolar, pues la comprensión de estructuras lingüísticas y la capacidad para establecer relaciones entre conceptos y símbolos son fundamentales en el proceso de aprendizaje.

ACTIVIDAD:

Con la finalidad de que el alumnado desarrolle su capacidad lingüística o su habilidad verbal frente al grupo, la persona responsable de la tutoría grupal, dividirá el espacio físico del aula, en 4 áreas. El alumnado tendrá la oportunidad de elegir en cuál de estas áreas quiere ubicarse para trabajar, de acuerdo a las habilidades y gustos que identifiquen en sí mismos.

Las áreas serán las siguientes:

- Conversación:
En ésta área el alumnado tendrá la oportunidad de hacer uso de la palabra, mediante la apropiación de la misma al compartir con sus compañeros ideas propias, a través del reconocimiento de sí mismo y de su cultura.
- Escritura:
En ésta área se busca que el alumnado redacte algún escrito, ya sea la creación de una dramatización, poesía, cuento, etc., mediante el buen uso de la sintaxis.
- Lectura:
Ésta área pretende que el alumnado participe mediante un discurso elocuente, ya sea a partir del análisis de un texto, la lectura corporal, de alguna imagen o contexto.
- Usos del lenguaje:
Se pretende que el alumnado en esta área haga conciencia de la lengua que se habla en su entorno y las prácticas lingüísticas utilizadas.

¹⁹ Retomado de MORENO, V.; (enero-2007); La escritura como estímulo de la lectura; **Textos de didáctica de la lengua y de la literatura**, núm. 44, Grao; Barcelona; pp. 69-78.

Para el desarrollo del trabajo en las áreas, es importante que la persona responsable de la tutoría grupal, previamente aporte al alumnado las características que involucran y describen cada una de estas grandes áreas, con la finalidad de que los estudiantes tengan las herramientas teóricas indispensables para que participen en el área de su interés.

Asimismo, es indispensable que una vez ubicándose el alumnado en el área que quiere participar, se le brinde el tiempo que se considere necesario, para que cada uno de éstos pueda desarrollar su trabajo pertinentemente.

A manera de conclusión, el alumnado podrá compartir con el grupo su experiencia en el área que trabajó, con el propósito de identificar cuáles fueron las competencias desarrolladas al utilizar el lenguaje de forma correcta; aprender a escuchar; explicar experiencias sociales, familiares o personales; dialogar con mayor imaginación y creatividad; adquirir el dominio de la narración y la oratoria; así como al mejorar su habilidad para expresarse.

Finalmente la persona responsable de la tutoría grupal, facilitará el material para el alumno #1²⁰, con el que los estudiantes identificarán cuáles son sus áreas de fortaleza y oportunidad en las que necesitan practicar para mejorarlas.

²⁰ VALDÉS S., V.: (2009); **Orientación Educativa VI. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 68.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

INSTRUCCIONES: Lee con cuidado cada una de las afirmaciones del siguiente cuadro, y valora en una escala del 0 al 5, indicando qué tan fácil te resulta desarrollarlas. (Cero indica una capacidad nula y 5 una aptitud sobresaliente).

HABILIDAD LINGÜÍSTICA	VALOR ASIGNADO					
1. Crear poemas.	0	1	2	3	4	5
2. Aplicar reglas gramaticales.	0	1	2	3	4	5
3. Escribir relatos.	0	1	2	3	4	5
4. Pronunciar un discurso.	0	1	2	3	4	5
5. Impartir una clase.	0	1	2	3	4	5
6. Convencer a otras personas.	0	1	2	3	4	5
7. Recordar hechos.	0	1	2	3	4	5
8. Construir metáforas.	0	1	2	3	4	5
9. Expresar con palabras lo que siento.	0	1	2	3	4	5
10. Entender un texto escrito.	0	1	2	3	4	5
11. Entender un discurso.	0	1	2	3	4	5
12. Analizar un texto escrito.	0	1	2	3	4	5
13. Analizar un discurso.	0	1	2	3	4	5
14. Leer libros.	0	1	2	3	4	5
15. Leer imágenes.	0	1	2	3	4	5
16. Leer el comportamiento.	0	1	2	3	4	5
17. Aprender nuevos idiomas.	0	1	2	3	4	5
18. Explicar alguna idea a los demás.	0	1	2	3	4	5
19. Contar historias.	0	1	2	3	4	5
20. Inventar historias.	0	1	2	3	4	5
21. Usar el lenguaje con propiedad.	0	1	2	3	4	5
22. Escribir ensayos.	0	1	2	3	4	5
23. Comprender lo que dicen otras personas.	0	1	2	3	4	5
24. Crear cuentos.	0	1	2	3	4	5
25. Analizar las prácticas lingüísticas.	0	1	2	3	4	5

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

INTRODUCCIÓN²¹:

Este ejercicio de introducción, descubre a los alumnos cómo reaccionan interior y exteriormente a un trabajo intelectual como puede ser una tarea de aprendizaje y estudio. Sólo observando cómo se hacen las cosas y porqué se hacen, se puede guiar el proceso de aprendizaje de forma más sensata, abandonar modos de hacer erróneos, estimularse en la tarea y separar las ideas de las sensaciones.

ACTIVIDAD:

La persona responsable de la tutoría grupal entrega a cada alumno un ejemplar de test referido a la ansiedad en los exámenes y el alumno se puntuó en los diferentes rasgos (Material para el alumno #1). El ejercicio trata de que el estudiante tome conciencia de cuáles son los rasgos que dificultan afrontar un examen tanto dentro como fuera del contexto escolar.

Posteriormente, se les facilita el material para el alumno #2, después de contestarlo, se comentarán en parejas aspectos como los siguientes: puntos comunes, aspectos concretos que han influido en que tengan tanto buenas como malas notas, etc.

Concluido el trabajo en parejas, se resumen las conclusiones y aportaciones más significativas en el grupo y la persona responsable de la tutoría grupal, reconducirá las aportaciones de los alumnos mediante la pregunta siguiente:

- ¿Qué descubriste a través de las actividades hechas?

Nota: la persona responsable de la tutoría grupal ayudará a que los alumnos profundicen en las respuestas más significativas.

²¹ La presente actividad fue retomada de LAGO, Fernando; PRESA, Isabel; et. al.; (2003); **Educación Socio-Afectiva en secundaria. Un programa de orientación y acción tutorial. Materiales para educadores.**; Alcalá, Madrid; Editorial CCS.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

¡MAÑANA TENGO EXÁMEN! (¿Ansiedad en los exámenes?)

	CASI NUNCA	ALGUNA VEZ	CON FRECUENCIA	CASI SIEMPRE
Cada vez que tengo que afrontar un examen, experimento una sensación de agitación y turbación.				
Pensar en la nota que me van a poner me distrae en el desarrollo del trabajo.				
Redactar un trabajo escrito me pone en tensión.				
El pensar que puedo equivocarme me preocupa mientras respondo una pregunta.				
Cuando tengo que resolver un asunto importante, me siento presa del pánico.				
Cuando he de responder a las preguntas, el corazón me late con más fuerza.				
Mientras hago el trabajo, pienso en las posibles consecuencias que puede tener un fallo.				
Al hacer un examen, me pregunto ¿cuándo dejaré de responder a pruebas de este tipo?				

Análisis y soluciones

Las ocho cuestiones de este test describen los pensamientos y sensaciones que podemos tener cuando respondemos a una prueba. Para calcular la puntuación, asígnate 1 punto por cada respuesta «Casi nunca», 2 puntos por cada respuesta «Alguna vez», 3 puntos por cada contestación «Con frecuencia», 4 puntos por cada respuesta «Casi siempre».

El resultado del test viene dado simplemente por la suma de estos valores: desde 8 puntos (muy baja) hasta 32 (muy alta).

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

HISTORIAL ACADEMICO. (Cuestionario)

DATOS ESCOLARES

Comencé a los _____ años en la guardería _____

Posteriormente cursé preescolar en el Colegio _____

y primaria en _____

Escribe el nombre de los profesores que has tenido en los primeros años de vida escolar.

1. Las asignaturas en las que casi siempre he conseguido buenas notas son:

2. Lo que más me ha influido en la obtención de buenas notas ha sido:

- El profesor.
- Mi interés por la asignatura.
- Otros aspectos. ¿Cuáles?

3. Las asignaturas en las que suelo sacar peores notas son:

4. Lo que más me ha influido en la obtención de malas notas ha sido:

- El profesor.
- Mi interés por la asignatura.
- Otros aspectos. ¿Cuáles?

INTRODUCCIÓN:

Desgraciadamente, pocas personas aprovechan el tiempo de manera adecuada. La mayoría adopta uno de dos extremos: desperdicia varias horas al día en actividades superficiales o se dedica incasablemente a una sola actividad que por muy provechosa que sea, no le permite disfrutar de otras muchas, como la recreación, el deporte, la convivencia familiar y la amistad.²²

La única manera de aprender a administrar adecuadamente tu tiempo es con base en una buena organización que permite tanto la diversión como la dedicación de por lo menos una hora diaria al estudio, independientemente de que se tengan o no tareas asignadas.

ACTIVIDAD:

El estudiante de manera individual realizará un listado de actividades, jerarquizadas de tal manera que conforme un horario bien planificado, en el que administre su tiempo en las siguientes actividades:

- Actividades escolares
- Actividades familiares
- Actividades sociales
- Actividades deportivas
- Tiempo para el propio alumno

Se formarán equipos de 4 personas para compartir y comparar sus horarios; ubicarán las actividades comunes, compararán los tiempos dedicados a las actividades que son semejantes y contestan de manera individual las preguntas localizadas en material para el alumno #1.

Posteriormente la persona responsable de la tutoría grupal, cuestionará al alumnado sobre los beneficios y dificultades que trae consigo una buena administración del tiempo.

²² QUINTERO M., Lisbeth; (1993); **Hábitos de estudio. Guía práctica del aprendizaje**; México; Trillas; p.p. 27.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

¿Cuáles son las actividades comunes con mis compañeros de equipo?

Las actividades que realizo, ¿presentan un equilibrio para cada una de mis actividades?

¿Es necesario que aumente el tiempo para alguna de las actividades en especial o en específico?

¿Es adecuado el tiempo que dedico a mis actividades escolares?

¿Deberías dedicar más tiempo a las actividades escolares y familiares? ¿Por qué?

ACTIVIDAD #3 TÉCNICAS PARA LA LECTURA EFICAZ

INTRODUCCIÓN:

En la actualidad la lectura se ha visto como un mero instrumento para la transmisión del conocimiento, sin embargo es importante desarrollar habilidades de lectura por medio de técnicas en el alumnado de bachiller, ya que por medio de la lectura es posible desarrollar el pensamiento crítico y la promoción de valores.

ACTIVIDAD:

Se organiza al grupo en equipos, los cuales se numeran del 1 al 4 y se le entrega a los equipos pares el material para el alumno #1²³, mientras a los impares el material para el alumno #2²⁴, los cuales van acompañados de una lectura de comprensión. Al finalizar la actividad intercambiarán los materiales, sin embargo los equipos conservarán su lectura de comprensión, de manera que la persona responsable de la tutoría grupal, les facilitará a los equipos nuevamente la continuación del material #1 y #2. Una vez trabajados los dos materiales, se comentará en el grupo, de forma que se obtengan las ideas principales de la presente actividad.

²³ Retomado de CASTAÑEDA J., Juan; (1999); **Habilidades académicas. Mi guía de aprendizaje y desarrollo.**; 1ª ed.; México, D.F.; Mc GRAW – HILL, p.p. 48-51, 57, 61, 62.

²⁴ *Ibid.* p.p. 54, 55, 58, 62, 63.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

LECTURA CRÍTICA

Todo texto antes de ser leído minuciosamente debe ser inspeccionado. La inspección consiste en hojear el texto con la finalidad de ver rápidamente su extensión, el tipo de información que trata, los objetivos que persigue, el nivel de dificultad con el que trata el tema, para luego cotejar con las intenciones del lector. En pocas palabras, se inspecciona un texto para saber si vale la pena leerlo en un momento determinado. Asimismo, conviene que el lector tenga un objetivo; debe plantearse el para qué de su lectura.

Por eso debe:

- Definir objetivos y expectativas de lectura, luego;
- Indagar las características de la obra, y finalmente;
- Contrastar los objetivos propios con las características del libro.

Inspeccionar es:

- Leer la portada interior del texto y sus solapas o cubiertas.
- Revisar el contenido, los índices y bibliografía.
- Leer títulos y subtítulos.
- Al azar (o en el tema que más se relacione con los objetivos que el lector persigue) se elige un capítulo del libro para reconocer superficialmente otras características de la obra, tales como: profundidad con que trata el tema, nivel de dificultad, intenciones del escritor, estilo, etcétera. Para ello el lector deberá leer:
 - El primer párrafo completo.
 - La primera oración de cada uno de los párrafos intermedios.
 - El último párrafo completo.
- Verificar la cantidad de páginas y calcular el tiempo que le llevará estudiarlo (considerando todas las características del texto).

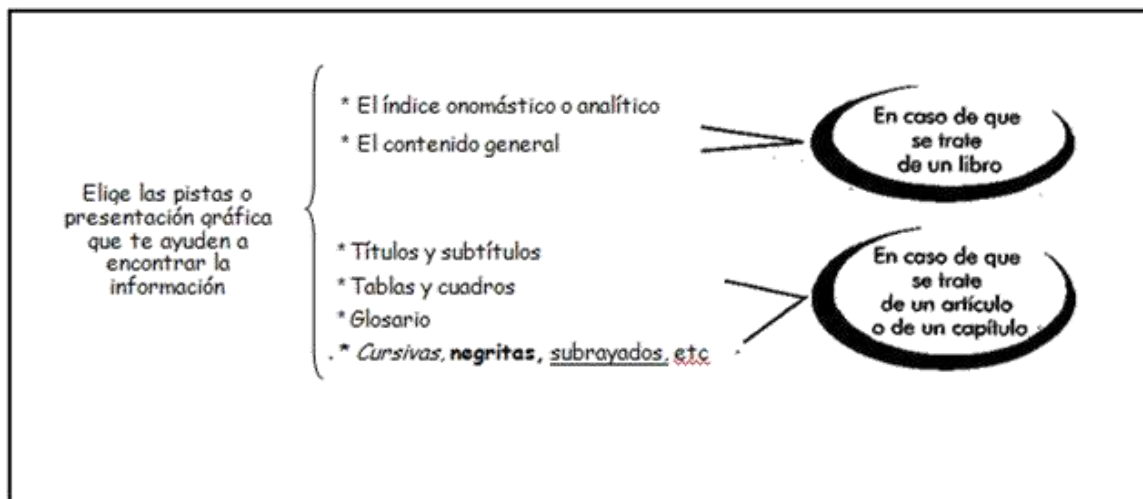


Ilustración 1. Pistas para examinar un texto.

Si el objetivo del lector es localizar un dato específico: fecha, gráfica, cantidad, cita, nota, etcétera, se hojear la obra para localizar tales atributos utilizando para ello los índices analíticos, de autor, tabla de contenidos, etcétera, y revisando la sección en donde se pueda localizar el dato; lo cual puede representarse en un cuadro sinóptico como se muestra en la ilustración 1.

Seis indicadores para la lectura crítica:

Otra habilidad para la lectura consiste en saber realizar diversas preguntas ante el texto. Algunas siempre podrán ser las mismas mientras que otras estarán sujetas al tema que trate el texto. Las preguntas obligatorias que deberán considerarse en la lectura se han agrupado en seis indicadores.

1. ¿Cuál es la fuente? ¿Es veraz? ¿Está actualizada?

- **¿Quién es el autor?** Hay textos anónimos y no por ello son menos importantes. En tal caso habrá que saber quién se responsabiliza por la publicación.
- **¿El autor es experto en la materia?**, ¿ha escrito otros libros o artículos?, ¿qué autoridad tiene ante la materia que expone?
- **¿La fuente tiene credibilidad?**, ¿es un autor que se le respeta por su autoridad en la materia?
- **¿Está actualizado el autor?** En este caso habrá que revisar la fecha de publicación y la bibliografía y a partir de allí, considerar la información válida en un tiempo y espacio determinados.
- **¿La editorial tiene reputación?** Suele haber editoriales que tienen reconocimiento social con respecto a determinados temas, lo cual ayuda a evaluar adecuadamente un texto.

Todos los aspectos aquí planteados son elementos que ayudan a considerar la calidad de una obra, pero la ausencia de alguna de ellas no determina la importancia de una obra, sino más bien sus características de conjunto.

2. ¿Cómo presenta el autor la información? (hechos, inferencias u opiniones).

- Hechos. La información que presenta el autor se puede comprobar directamente por medio de la experiencia o mediante la lógica.
- Inferencia. Es la información que se sigue (consecuencia) si se aceptan los hechos.
- Opinión. Se trata de un punto de vista que hace un juicio de valor ante inferencias o hechos. A medida que el lector considera el tipo de información que recibe de acuerdo con estos criterios, podrá utilizarlos con mayor conciencia de sus alcances y limitaciones.

No se trata de privilegiar un aspecto sobre los otros, de lo que se trata es de comprender de qué información se trata y darle un uso adecuado. En realidad la información de cualquier texto está matizada por los tres aspectos (hechos, inferencias y opiniones), en todo caso se define una información por el predominio de alguno de ellos.

Ejemplificaremos la información de los hechos con el siguiente párrafo:

Galileo Galilei nació en Pisa en 1564 y murió en 1642. Estudió algún tiempo medicina y se dedicó luego, sobre todo, a la matemática, que enseñó durante muchos años en diversas ciudades de Italia. Se dedica al mismo tiempo a la astronomía y estudia los satélites de Júpiter; su copernicanismo provoca recelos, al mismo tiempo que sus descubrimientos aumentan su prestigio. En 1611 ingresa en la Academia dei Lincei, creada poco antes. En 1616, después de una condenación de proposiciones copernicanas, Belarmino exige a Galileo la promesa de no enseñar la estabilidad del Sol ni el movimiento terrestre. En 1633 con motivo de la publicación del *Diálogo dei massimi sistemi*, tuvo que comparecer ante el Santo Oficio, en Roma, y le fue impuesta una abjuración de las tesis copernicanas. Los últimos años de su vida los pasó más retirado, en lucha con la vejez, y murió en Arcetri al comienzo de 1642, después de establecer las bases sólidas de la física moderna, de tan extremada influencia en la historia del pensamiento de los tres últimos siglos.

Esto no significa que sólo los sucesos históricos son hechos, por ejemplo, es también un hecho el que el agua a 100 grados centígrados se evapora si está al nivel del mar, etcétera.

Pasemos ahora a ejemplificar las inferencias en la información del fragmento siguiente:

Cuanto más a fondo dominaban los escolares los hábitos del trabajo mental menos expresaban falta de deseo de estudiar. En doce años tropezamos sólo con uno que, rabiosa y premeditadamente, se negaba a cumplir las tareas escolares. En todos los demás, si no deseaban trabajar era consecuencia de no saber cómo hacerlo.

En este caso se parte de los hechos para realizar nuevas afirmaciones derivadas de ellos.

El doctor Luis Féder Beñeráf, quien se ha abocado al estudio de las causas primarias de la violencia, asegura que esto se puede lograr disminuyendo los embarazos no deseados. El investigador sostiene que "hijos no deseados es igual a violencia".

El doctor Féder, miembro fundador de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, dice en entrevista que si tuviéramos una sociedad producto de hijos deseados, entonces esta deseabilidad mutua, que se transfiere al resto de la gente, nos daría una sociedad no incestuosa, sin violencia. "Parece utópico, pero es factible concebir una sociedad sin cárceles, sin hospitales psiquiátricos y sin un aparato judicial persecutorio."

Después de haber visto estos ejemplos ahora analiza el siguiente fragmento y decide cuál es el tipo de información que predomina.

Sólo cuando el adolescente es capaz de aceptar simultáneamente sus aspectos de niño y de adulto, puede empezar a aceptar en forma fluctuante los cambios de su cuerpo y comienza a surgir su nueva identidad. Ese largo proceso de búsqueda de identidad ocupa gran parte de su energía y es la consecuencia de la pérdida de la identidad infantil que se produce cuando comienzan los cambios corporales.

¿Cuál es el tipo de información predominante?

3. ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?

- Informar. Cuando el propósito del autor es informar, su discurso es descriptivo o explicativo; se refiere a hechos más que a inferencias y opiniones. Toda la argumentación está alrededor de los hechos, ya para comprenderlos, ya para modificarlos actuando sobre ellos. Ejemplo clásico del estilo informativo son los reportes escritos. Instruir. En este caso el autor pretende enseñar algo. Busca motivar al lector, busca hacerle más asequible la información que se expone. Tiene mucho cuidado de pasar de lo sencillo a lo complejo, se busca presentar lo esencial para que el aprendiz pueda reproducir en su mente o en sus actos la materia que se le expone. Se trata de manuales, libros de texto, etcétera.
- Persuadir. Aquí el autor tiene como finalidad hacer que el lector se convenza de la importancia del tema que expone. Para ello cita hechos, argumentos y opiniones que sirven para validar su tesis pero al mismo tiempo este tipo de discurso tiende a ignorar otros hechos que niegan la tesis allí expuesta. Así, encontramos que el autor no es imparcial ante la materia que expone. Ejemplo de este tipo de información es el discurso político o religioso.

Tal vez sea preferible aceptar el discurso informativo, es decir, aquel que presenta hechos y argumentos lógicos comprobables mediante la experiencia o mediante inferencia lógica.

Cuando se trate de discursos persuasivos será necesario consultar los otros discursos que se critican y de esa forma tener una visión más amplia o completa del tema en cuestión. También es conveniente alertar al estudiante que casi todos los textos contienen los tres propósitos aunque existe cierta predominancia de uno de ellos.

4. ¿Qué tono utiliza el autor?

Éste puede ser altanero, irónico, triste, sarcástico, amable, respetuoso, etcétera. El tono que se utilice en un texto deja percibir la actitud que el autor mantiene ante la información que transmite.

5. ¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?

- ¿El texto presenta una introducción o exordio en el que se presenta la idea central o tesis del proyecto del autor?
- En el desarrollo del trabajo (capítulos o apartados del texto) ¿se detectan entre líneas o explícitamente las ideas principales, secundarias, etcétera, de la tesis central?

6. ¿Es coherente y sólida la argumentación del autor?

- ¿Los hechos, argumento y opiniones te parecen suficientes para aceptar la tesis principal que el autor sostiene en el texto?
- ¿Existe congruencia o concordancia en la obra completa? Es decir ¿no hay ningún asunto que no tenga que ver con la tesis central?, y, a su vez;
- ¿Existe una relación entre los mismos (subordinada, supraordinada o coordinada)?

Los seis puntos que acabamos de revisar resultan de gran ayuda para la valoración crítica de un texto. Evidentemente el lector no necesita escribir las respuestas a las preguntas que hemos planteado, de lo que se trata es de que cuente con parámetros que le auxiliien en la evaluación de su lectura y, cuando sea necesario, pueda dar cuenta de ella, ya por escrito, ya en forma verbal. De cualquier modo le servirían como indicadores o mojones en la evaluación crítica de un texto. En la medida en que se incorpore el hábito de reflexionar sobre estos indicadores, se pasará a su utilización casi de manera inconsciente.

Primer ejercicio de lectura de comprensión (Continuación del material para el alumno #1)

Antes de iniciar tu lectura, mira la hora en tu reloj y anótala en tu cuaderno (incluye los segundos), al terminar, mira de nuevo tu reloj para que calcules el tiempo que duraste leyendo y contesta el cuestionario que se presenta al final de la lectura.

El chile

Verde, ancho, güero, poblano, piquín, de árbol, cuaresmeño, monta, guajillo, jalapeño, cascabel, habanero, manzano... Por su gran variedad de chiles, México tiene un amplio campo de investigación.

Se ha descubierto que alimentos irritantes como éste contienen capsaicina, compuesto activo que es el responsable de la sensación de ardor picante que experimentamos cuando, como se dice vulgarmente, nos enchilamos. Pero la capsaicina tiene también un efecto analgésico y hasta anestésico, por eso cuando nos enchilamos mucho sentimos que la lengua se nos duerme.

La noticia es que a finales del año pasado investigadores clonaron el gen del receptor una proteína que se encuentra en las membranas de las células y que recibe solamente a las sustancias afines a la capsaicina. Lo anterior significa que al tener la capacidad de generar esos receptores en grandes cantidades se puede acumular esa sustancia cuyos efectos analgésicos pueden ser probados para, en el futuro, producir un fármaco a partir del compuesto activo que se encuentra en grandes cantidades en el chile.

A los químicos les tocará estudiar la estructura molecular de la capsaicina para descubrir qué parte de la molécula produce la irritación y cuál tiene el efecto analgésico.

¿Habrá distintos tipos de capsaicina de acuerdo con las variedades de chile?

CUESTIONARIO

- 1) ¿Qué es la capsaicina?
 - a) Analgésico químico.
 - b) Compuesto activo con sabor picante.
 - c) Proteína que se encuentra en la membrana celular.
 - d) Sustancia que ayuda a descongestionar las arterias.
 - e) Vitamina que ayuda al crecimiento.
- 2) ¿En dónde se encuentra la capsaicina?
 - a) En los alimentos irritantes como el chile.
 - b) En membrana de las células orgánicas.
 - c) En los anestésicos.
 - d) En la sustancia salival.
 - e) En las secreciones gástricas.
- 3) ¿Cuándo clonaron los investigadores el gen receptor de la capsaicina?
 - a) Hace tres décadas.
 - b) Hace dos años.
 - c) El mes pasado.
 - d) A finales del año pasado.
 - e) Durante la década pasada.
- 4) ¿Qué sustancia de la célula recibe a la capsaicina?
 - a) La amilaza que recubre el núcleo.
 - b) La tiamina del núcleo de la célula.
 - c) La proteína que se encuentra en la membrana.
 - d) Las mitocondrias en transición.
 - e) Las vitaminas comunes.
- 5) **La capsaicina tiene un efecto...**
 - a) Corrosivo.
 - b) Placebo.
 - c) Negativo.
 - d) Asmático.
 - e) Analgésico.
- 6) ¿Habrá distintos tipos de capsaicina de acuerdo con las variedades de Chile?
 - a) Según el artículo esto es cierto.
 - b) No.
 - c) En casos especiales.
 - d) Es una pregunta que plantea el que hizo el artículo.
 - e) Hay solamente tres tipos.
- 7) De acuerdo con el artículo se parte del supuesto de que en la estructura molecular de la capsaicina...
 - a) Hay vitamina.
 - b) Se puede detectar el dolor.
 - c) Existen dos partes: una responsable de la irritación y la otra del efecto analgésico.
 - d) Se encuentran restos humorales.
 - e) No existe proteína.
- 8) ¿Con la capsaicina se pueden elaborar fármacos?
 - a) No.
 - b) Es una posibilidad.
 - c) Es un hecho.
 - d) Sólo en caso de mezclar con otras sustancias.
 - e) Siempre y cuando se modifique la estructura molecular.
- 9) ¿Los alimentos que no irritan tienen capsaicina?
 - a) No.
 - b) Sólo en casos raros.
 - c) Mediante clonación.
 - d) No hay nada en el artículo que permita inferir esto.
 - e) Es una posibilidad altamente probable.
- 10) Si una persona llega a sentir dolor en un dedo, ¿podría restregarse Chile y se le disminuiría el dolor?
 - a) No.
 - b) Sí, aunque también le irritaría.
 - c) Sólo si después mete el dedo en el agua caliente.
 - d) Cuando ingiera antes una pírcima.
 - e) Para que surta efecto además debe comerse.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

LECTURA EN VOZ ALTA

Cuando se lee en voz alta es muy importante respetar los signos de puntuación, es decir, detenerse adecuadamente ante la coma, punto, punto y coma, signo de interrogación, signo de admiración, etcétera, pues de esta manera se comprenderá mejor el contenido del discurso que se lee.

La entonación es otro factor que debe observarse en la lectura en voz alta. La persona que varía su entonación según los signos de puntuación e ideas que se transmiten, le da vida a la lectura. Estas personas dan la impresión que platican mientras leen. Una persona que mantiene el mismo tono de voz, aunque haga los silencios correctos, aburrirá por el sonsonete de sus palabras. Es preciso que **haya variabilidad en la entonación del lector para que los oyentes (y él mismo) le encuentren "sabor a la lectura"**.

Se debe hacer sentir cómodo al que escucha, que el lector esté sereno, tranquilo mientras lee. La lectura pausada, sosegada, hace sentir que se platica lo que se está leyendo. Es un error leer rápido ya que se impide saborear el contenido. Tampoco se trata de deletrear. Un buen lector está hablando más lento de lo que ya ha visto y comprendido; con sus ojos ha visto por lo menos tres palabras más delante de la que está pronunciando, ello le permite prevenir posibles errores, es decir, que un buen lector comprende unidades completas de significado.

Lo anterior puede cumplirlo aceptablemente quien imagine lo que está leyendo; aquel que reproduce en su mente aquello que está diciendo le resulta natural guardar los signos de puntuación y hacer diferentes entonaciones según lo requiera el contenido del discurso. Otra ventaja de imaginar lo que se lee, es que las personas que escuchan también se les facilitan hacer otro tanto, en cambio el que no imagina también dificulta una adecuada comprensión del texto por los escuchas. Otros aspectos que deben cuidarse tanto en la lectura en voz alta como en las exposiciones orales, es la dicción, la intensidad y la actitud.

Para el alumno que no tiene un buen nivel de lectura en voz alta se recomienda que lea ante un espejo. También, resulta muy provechoso que grabe su voz, luego lo escuche y se deje guiar por su voz, mirando el texto con la finalidad de corregir errores. Cuando ya sienta que lo hace de forma aceptable, el estudiante debe intentar leer ante personas de confianza. Y cuando haya adquirido suficiente seguridad podrá leer frente a personas desconocidas (en la clase, en auditorios, en iglesias, etcétera).

La razón más fuerte por la cual no se lee bien en público es la vergüenza. Generalmente la vergüenza denuncia una devaluación personal ante la tarea de leer; "el alumno no se cree capaz de leer correctamente".

Ese temor es la causa de que el estudiante fracase a pesar de que lea bien frente al espejo o ante personas de confianza. En este caso, lo único que queda es enfrentarse al "ridículo" con valentía e intentarlo una y otra vez a pesar de las burlas de los demás. En la mayoría de los casos el miedo al ridículo es la principal causa de hacer el ridículo. En la medida en que la persona se enfrente a ese temor, los errores desaparecerán. En caso de no ser así, tal vez exista una experiencia pasada muy desagradable que lo haya paralizado. De ser este el caso, hay que comprender y superar el incidente para evitar que su "sombra" empañe el presente.

Segundo ejercicio de lectura de comprensión (Continuación del material para el alumno #2)

Mira la hora en tu reloj antes de iniciar y anótala en tu cuaderno (los segundos también cuentan), al terminar, verifica el tiempo (considerando los segundos) que te llevó leer el fragmento y luego contesta el cuestionario.

A reír con ganas

Ayudar al individuo a reír es una de las terapias principales en la psiquiatría moderna que se aplica también para acelerar la curación de enfermedades no psíquicas, pues mejora el estado general de todo el organismo.

El austríaco Manfred Stelzig, de la clínica psiquiátrica de Salzburgo, señala que los problemas de la vida moderna, como el estrés, nos llevan a reír cada vez menos; empero, "es muy posible volver a aprender a sonreír".

Unos 300 especialistas en todo el mundo, dedicados desde hace más de 10 años a estudiar los efectos de la risa y el humor sobre el organismo, descubrieron una verdad muy conocida y confirmada científicamente: reír es la mejor medicina para diversos males psicológicos y orgánicos.

Según los últimos estudios, los elementos propios del humor parecen estar programados de tal forma que incluso se puede llegar a provocar ciertas emociones a partir de la mímica típica de la risa. Stelzig expresa que la risa fortalece el sistema inmunológico, por lo que las personas alegres, con una actitud positiva y optimista hacia la vida, suelen resfriarse menos y recuperarse más pronto cuando enferman.

Sin embargo, lo más destacable es que se ha podido comprobar, con gran sorpresa para los científicos, que cuando una persona hace simplemente el gesto típico de la risa, aunque no tenga ganas de reír, provoca las mismas modificaciones de las corrientes de su cerebro que la risa espontánea. Gracias a todos esos descubrimientos, los médicos subrayan que para cualquier persona —sana o enferma— bien vale la pena llevar a cabo conscientemente un plan de entrenamiento para reír más y mejor, y aseguran que reír regula la tensión sanguínea, ayuda a superar todo tipo de estrés, facilita los procesos de desinflamación, es una de las terapias más eficaces contra las depresiones causadas por un tumor y en los enfermos de cáncer no sólo alivia los dolores, sino que eleva también sus posibilidades de sobrevivencia.

Todo ello puede estar relacionado con el hecho de que recientemente se ha descrito la localización de un centro de la risa en el cerebro, estrechamente vinculado con el área del habla (PI y Dpa).

CUESTIONARIO

1. Es una de las terapias principales en la psiquiatría moderna...
 - a) Confrontar al paciente con su vida.
 - b) Encontrar las razones de su risa.
 - c) Ayudar al individuo a reír.
 - d) Comunicar los pendientes por trabajar en sesión.
 - e) Llevar a pasear al paciente.
2. ¿Quién dijo que la vida moderna nos lleva a reír cada vez menos?
 - a) Skinner.
 - b) Osborne.
 - c) Stelzig.
 - d) Estekel.
 - e) Cornejo.
3. ¿Cuántos especialistas se han dedicado a investigar los efectos de la risa y el buen humor en el organismo?
 - a) Unos 100.
 - b) Unos 200.
 - c) Unos 300.
 - d) Unos 400.
 - e) Unos 500.
4. ¿Quién expresa que la risa fortalece el sistema inmunológico?
 - a) S. Freud.
 - b) C. Rogers.
 - c) E. Erkson.
 - d) M. Stelzig.
 - e) D. Morel.
5. Cuando una persona hace el gesto de la risa sin ganas de reír, ¿qué provoca?
 - a) Risa.
 - b) Los mismos efectos curativos que la risa.
 - c) Lástima.
 - d) Sentimientos conflictivos.
 - e) Desaliento.
6. Una persona alegre, risueña tiene...
 - a) Más amigos.
 - b) Buen humor.
 - c) Ganado su futuro.
 - d) Mejores posibilidades de sobrevivencia.
 - e) No enferma nunca.
7. De acuerdo con el texto ¿el habla tiene que ver con la risa?
 - a) No.
 - b) Podría ser.
 - c) Sí, porque está vinculado con la corteza cerebral.
 - d) Algunas veces.
 - e) La gente mientras ríe deja de hablar.
8. ¿Reír regula la tensión sanguínea?
 - a) Sólo en personas estresadas.
 - b) Sí.
 - c) No.
 - d) A las personas con cáncer.
 - e) Únicamente a los cardíacos.
9. ¿Las personas enfermas sanarían si rieran aun sin tener ganas?
 - a) Sí.
 - b) En algunos casos.
 - c) No.
 - d) Sin ganas no funciona.
 - e) No a todo tipo de enfermos.
10. ¿Los resfriados pueden disminuir en las personas alegres?
 - a) Sí.
 - b) En algunos casos.
 - c) No.
 - d) Sin ganas no funciona.
 - e) No a todo tipo de enfermos.

ACTIVIDAD #4 ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

INTRODUCCIÓN²⁵:

Para abordar situaciones en las clases en las que intervienen la comprensión lectora, es necesario captar de forma global la complejidad que una determinada actividad de aprendizaje requiere al alumnado respecto a los siguientes aspectos:

- Los tipos de comprensión que deben poner en juego.
- Las tipologías textuales del escrito.
- Las habilidades cognitivas que deben aplicarse.
- Las actividades de aprendizaje a las cuales debe darse respuesta.

ACTIVIDAD:

La persona responsable de la tutoría grupal facilitará a cada uno de los estudiantes, el material para el alumno #1, el cual explica algunas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.

Para poner en práctica las estrategias en mención cada estudiante leerá el texto que previamente fue asignado por la persona responsable de la tutoría grupal para la presente actividad, y se hará uso del material para el alumno #2²⁶. (NOTA: el texto deberá ser breve, de no más de 6 párrafos.

²⁵ GISPERT, D. y RIBAS, L.; (2010); **Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura**; Graó; Barcelona.

²⁶ VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa III. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 36 y 38.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

ESTRATEGIA	CONSISTE EN...	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA
Escaneo	<p>Es una revisión rápida de los malos hábitos que se practican al leer. Los más frecuentes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización: mover los labios mientras se lee. • Regresión: regresar continuamente a las palabras recién leídas. • Leer palabra por palabra: detenerse al terminar de leer cada palabra. • Señalar con el dedo o el lápiz: Marcar las letras o palabras mientras de lee. 	<p>Para corregir cada uno de los malos hábitos se sugiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización: no mover los labios mientras se lee y mantener la boca relajada. • Regresión: no volver la lista atrás en la lectura por ningún motivo. Aunque parezca que no se ha comprendido, es preferible hacer una segunda lectura. • Leer palabra por palabra: tratar de ampliar el campo de visión y evitar parar en cada palabra. Procurar que los ojos realicen un movimiento suave y continuo. • Señalar con el dedo o el lápiz: dejar que los ojos trabajen. Colocar los lápices al lado y evitar señalar la lectura con el dedo.
Identificación de palabras interesantes, poco comunes o desconocidas.	Implica subrayar o circular las palabras que no se comprenden o que son de interés.	Consultar el diccionario, una enciclopedia o información electrónica.
Identificación de ideas principales.	Conduce a registrar las ideas centrales plasmadas en cada párrafo. Las ideas principales se refieren a lo más importante que el autor trata de expresar en el tema. Pueden aparecer en cualquier parte del texto de forma explícita o implícita.	<p>Ayuda a eliminar la información superficial o repetida. Integra conjuntos de conceptos o hechos específicos en conceptos generales. Identifica las ideas explícitas.</p>
Paráfrasis	Consiste en poner en tus propias palabras lo que acabas de leer.	Puedes apoyarte en las ideas principales.
Síntesis	Es una redacción escrita, producto de la identificación de las ideas principales de un texto, con la interpretación personal de éste.	<p>El proceso para hacer una síntesis es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera general el tema del texto. • Seleccionar las ideas principales. • Eliminar la información poco relevante. • Redactar el informe final con base en la interpretación personal.
Hacer preguntas acerca de lo que se ha leído.	Redactar preguntas de lo que se considera más importante de la lectura.	<p>Las preguntas para analizar un texto son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué? • ¿Quién? • ¿Cómo? • ¿Cuándo? • ¿Dónde? • ¿Por qué? • ¿Para qué?

3. Vuelve a leer todo el texto y después de recorrer cada párrafo, identifica su idea principal. Compara tus respuestas con al menos dos compañeros.

PÁRRAFO	IDEA PRINCIPAL
1	
2	
3	
4	
5	
6	

4. Escribe con tus propias palabras el contenido de cada uno de los párrafos.

PÁRRAFO	IDEA PRINCIPAL	NUEVA REDACCIÓN
1		
2		
3		
4		
5		
6		

INTRODUCCIÓN²⁷:

Dos técnicas de estudio que permiten conocer y comprender un objeto o situación a partir de los componentes que los caracterizan, son el análisis y la síntesis.

Análisis: es un proceso mental complejo que es un proceso mental complejo que consiste en estudiar o en exponer un objeto descomponiéndolo en las partes que lo forman, para observarlas separadamente. El resultado de un análisis, depende del criterio que se tomó en cuenta para efectuarlo, de ahí que se puedan realizar los diferentes tipos de análisis:

- Análisis de partes.
- Análisis de características.
- Análisis de funciones.
- Análisis de relaciones.
- Análisis de estructura.
- Análisis de operaciones.

Síntesis: es un proceso inverso al análisis, ya que consiste en establecer relaciones entre distintos objetos, agrupándolos en una unidad más compleja.

Ambos procesos, análisis y síntesis, se conjugan y posibilitan una mejor comprensión de las situaciones y una mayor complejidad en su conceptualización.

ACTIVIDAD:

Con la finalidad de que el alumnado practique y aplique los procesos de análisis y síntesis, la persona responsable de la tutoría grupal, entregará el material para el alumno #1*, el cual integra ejercicios específicos para desarrollar los procesos mencionados.

La persona responsable de la tutoría grupal, entregará a los estudiantes el material para el alumno #2*, en el cuál cada uno podrá identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad en cuanto a los procesos de análisis y síntesis.

²⁷ ARIÑO G., M. (2007); **Manual de Técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades**; Colegio de México; México D.F.; p.p. 19

* Los materiales para el alumno fueron retomadas de VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa IV. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 65-69.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

INSTRUCCIONES: haciendo uso de los procesos de análisis y síntesis, realiza los siguientes ejercicios:

ANÁLISIS DE PARTES

1. Menciona las partes que integran una bicicleta.

2. Escribe el nombre de las áreas que conforman tu plantel.

ANÁLISIS DE FUNCIONES

1. Identifica y escribe las funciones que tiene tu clase de matemáticas.

ANÁLISIS DE RELACIONES

1. Consulta un noticiario de televisión o un periódico y elige una noticia en la que identifiques las relaciones entre sus protagonistas. Explícala en seguida:

2. Menciona la relación que existe entre tres de las asignaturas que estás cursando en este semestre.

ANÁLISIS DE OPERACIONES

1. Realiza un análisis de operaciones del modo en que llevas a cabo una tarea de tu asignatura favorita.

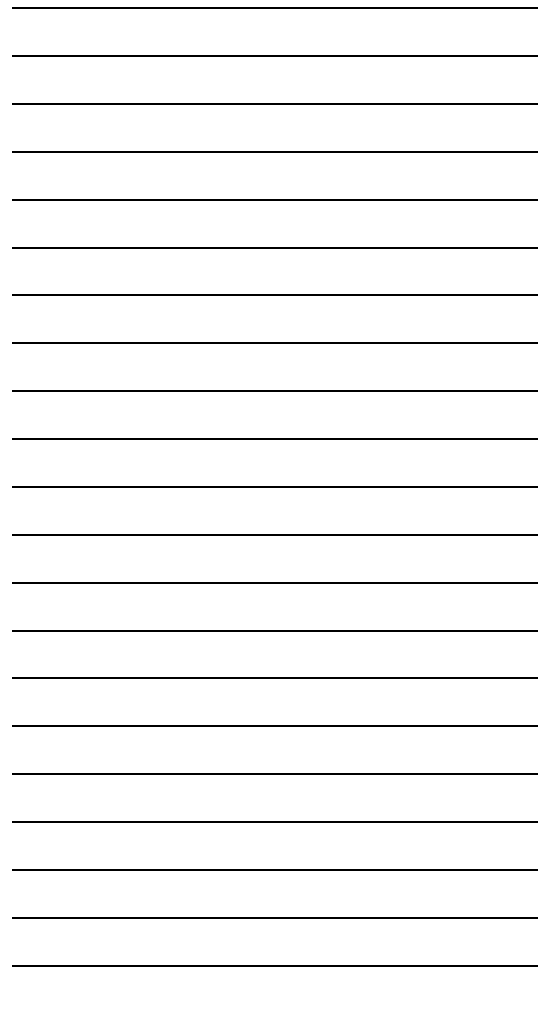
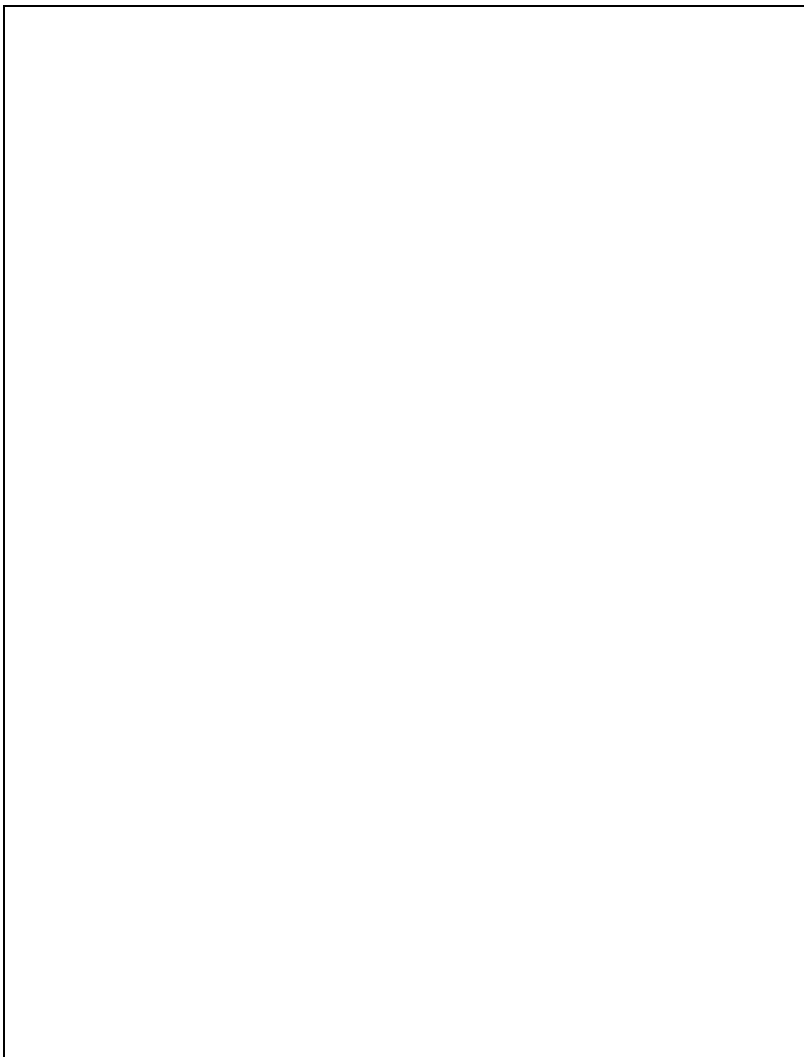
2. El profesor de deportes le pidió a Alejandro que anotara todo lo que debía hacer para organizar un torneo de voleibol en su colegio y elegir a los mejores jugadores con el fin de integrar la selección del plantel. Alejandro, que desconocía el análisis de operaciones, escribió todos los pasos en forma desordenada. Ayuda a Alejandro a ordenar los pasos correctamente. Indica en cada inciso el número que le corresponde de manera ascendente.

- () Anotar las fechas de los partidos.
- () Elaborar una convocatoria para que cada grupo participe.
- () Publicar el lugar y fecha de los torneos y qué equipos se enfrentarán en la primera ronda.
- () Organizar una reunión con los representantes de cada equipo.
- () Recorrer los salones invitando y dando a conocer la convocatoria.
- () Inscribir a los equipos.
- () Investigar qué elementos contiene una convocatoria.
- () Ver en el calendario las fechas probables para cada encuentro.
- () Sortear las fechas de los encuentros.

SINTESIS DE RELACIONES

1. Escribe un texto dramático, en el formato que elijas (diálogo o prosa) a partir de las relaciones entre las personas que se mencionan a continuación. Antes de escribir el texto en el espacio correspondiente, realiza un diagrama en el cuadro, representando las relaciones entre los personajes.

- Fernanda es hija de Luis.
- Karla es la madre de Fernanda.
- Marisa es hermana de Miguel.
- María está enamorada de Miguel.
- Miguel tiene una enfermedad mortal y solamente Damián lo sabe.
- Selena es tía de María.
- María es vecina de Marisa.
- Fernanda es amiga de Damián y María.



SINTESIS DE PROCESOS

1. Después de leer los siguientes pasos, redacta con tus propias palabras, de forma breve, cómo construir un péndulo electrostático.

- Necesitas una base de madera que pueda soportar el peso de un alambre, con un agujero en medio por donde éste se pegue o coloque.
- En el agujero de la madera, se coloca el alambre (de preferencia que sea de cobre), que previamente se ha doblado formando un signo de interrogación. Se le pone silicón o algún otro pegamento resistente.
- Se toma la punta del extremo que queda doblado y se dobla formando un gancho.
- Preparar una tira de hilo de aproximadamente 18 centímetros, en cada extremo insertar con la aguja una pequeña esfera de poliestireno expandido (unicel), amarrando el hilo de cada lado para que no se caiga.
- Tomar el hilo y colocarlo en la parte que se dobló del alambre. Así, queda listo nuestro péndulo electrostático.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

INSTRUCCIONES: en la siguiente tabla, escribe cuáles son tus áreas de oportunidad y tus fortalezas cuando realizas procesos de análisis y síntesis.

	FORTALEZAS	ÁREAS DE OPORTUNIDAD
Al analizar (ir del todo a las partes)		
Al sintetizar (ir de las partes al todo)		

INTRODUCCIÓN²⁸:

La información adquirida por medio del estudio, de la investigación o a partir de las experiencias personales resulta significativa cuando se relaciona con ideas o conceptos ya conocidos y también cuando se organiza de tal manera que sea posible recuperarla posteriormente.

Cada persona genera sus propias estrategias para estructurar los datos o contenidos, algunos prefieren dibujos y diagramas, otras tablas o cuadros y otros más optan por estrategias que implican la redacción de párrafos.

La utilización constante, deliberada y sistemática de estas estrategias, va generando hábitos de pensamiento que permiten que las operaciones mentales ocurran con mayor facilidad, entre algunas de ellas se encuentran las siguientes:

- Jerarquización: organizar los contenidos tomando en cuenta su importancia de acuerdo con un criterio determinado.
- Clasificación: organizar la información en grupos de acuerdo con una variable determinada.
- Comparación: establecer relaciones entre dos o más elementos, conceptos o ideas, a partir de sus semejanzas y diferencias.
- Inferencia: consiste en deducir, a partir de ciertos elementos, cuáles son los faltantes.

ACTIVIDAD:

Los estudiantes desarrollarán una investigación en la cual identifiquen la utilidad de las técnicas de organización gráfica que se presentan en el material para el alumno #1.

Con la finalidad de poner en práctica las estrategias para organizar la información de manera gráfica, elegirá una de dichas técnicas para sintetizar el contenido del material utilizado anteriormente.

²⁸ BARKLEY, E.F.; CROSS, K.P.; (2007); **Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario**.; Morata; España; 163, 164.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

INSTRUCCIONES: Completa el siguiente cuadro comparativo.

	Es una técnica en la que el alumnado:	Particularmente es útil para:
AGRUPAMIENTO POR AFINIDAD	<p>Generan ideas, identifican temas comunes y, después, ordenan y organizan las ideas en consonancia.</p>	
TABLA DE GRUPO	<p>Recibe elementos de información y el encargo de ubicarlos en las casillas vacías de una tabla, según las categorías de los encabezamientos.</p>	
MATRIZ DE EQUIPO	<p>Discrimina entre conceptos similares, observando y señalando en un gráfico la presencia o ausencia de importantes características definitorias.</p>	
CADENAS SECUENCIALES	<p>Analizan y muestran gráficamente una serie de hechos, acciones, roles o decisiones.</p>	
REDES DE PALABRAS	<p>Lista de ideas relacionadas y organizadas en un gráfico, identificando las relaciones mediante líneas o flechas que representan conexiones.</p>	

INTRODUCCIÓN²⁹:

En la actualidad existen técnicas y estrategias muy bien definidas para llevar a cabo con éxito la tarea de redactar un documento.

El proceso de redacción de un documento, se sistematiza en los siguientes pasos específicos:

- Planear: tener una idea clara de lo que se quiere decir. Para ampliar el panorama, acerca de lo que se va a escribir, es recomendable hacer una lluvia de ideas, que consiste en escribir todas las que lleguen a la mente acerca del tema que se quiere tratar. Una vez definido el tema y desarrollado de manera libre y creativa, es importante revisar el escrito a la luz de las siguientes preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo? y ¿Por qué?, ya que el hecho de encontrar las respuestas en el texto, significa que se ha incorporado la información necesaria. Dichas preguntas sirven como guía para organizar la información faltante y así acudir a las fuentes que sean necesarias para completarla, como son: libros, revistas, Internet.
- Elaborar borradores: los borradores van ayudando a organizar el texto tomando como base la idea principal, siendo ésta sustentada con ideas de apoyo; lo cual constituirá el cuerpo del texto, antecedido de una introducción y precedido por una conclusión. La introducción tiene como finalidad primordial informar al lector acerca del contenido que encontrará en el texto; mientras la conclusión, puede resumir los puntos abordados, dar pie a una reflexión, o bien, plantear una hipótesis acerca de la evolución que seguirá el tema tratado.
- Revisar: para la revisión crítica del texto desarrollado, es importante plantearse las siguientes preguntas: ¿Cumple con su objetivo?, ¿La información está bien organizada?, ¿Se entiende lo que se quiere decir?, ¿Ofrece aspectos novedosos sobre el tema?. En este paso, vale la pena verificar que cada párrafo esté escrito de manera congruente, con una idea principal y frases que la apoyen.
- Editar: es la etapa final de la redacción de un documento y consiste en la depuración de su contenido: se suprime la información irrelevante o repetitiva, se refuerzan las ideas importantes y se afina la claridad de la redacción. En la edición se deben cuidar todos los detalles, como ortografía, gramática y coherencia del texto. Es de gran utilidad que otra persona lea el documento para que de su opinión acerca del contenido, lo cual permitirá corregir posibles desaciertos.

²⁹ GONZÁLEZ C, R.; GGONZÁLEZ-PIENDA, J. A., et.al.; (2005); **Estrategias y Técnicas de Estudio.**; Pearson Educación: Prentice Hall; Madrid.

ACTIVIDAD:

Una vez que la persona responsable de la tutoría grupal haya descrito los pasos específicos del proceso de redacción de un documento, el alumnado ocupará dicha información para ponerla en práctica, trabajando en parejas.

Cada pareja elegirá un tema que le apasione y seguirán paso a paso el desarrollo del proceso para escribir un documento. Al finalizar la redacción del escrito, los estudiantes comentarán sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo se sintieron al elaborar un documento siguiendo los pasos sugeridos?
- ¿Cuáles son los pasos del proceso de elaboración de un escrito, que les resultaron más sencillos de llevar a cabo? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los pasos del proceso de elaboración de un escrito, que les resultaron más difícil de llevar a cabo? ¿Por qué?
- ¿Cuáles fueron sus aprendizajes principales?

Para concluir la actividad, se dará lectura a los escritos realizados, frente al grupo.

INTRODUCCIÓN³⁰:

La toma de apuntes es un aspecto crucial en el desempeño académico de cualquier estudiante del bachillerato, ya que es el primer paso para la apropiación del conocimiento que el maestro expone al estudiante, o bien del conocimiento que éste adquiere en prácticas, debates o intercambio de ideas con sus compañeros.

Las diferencias existentes entre la realización de notas, son reflejo de los distintos planteamientos o propósitos a los que se enfrenta el alumnado a las actividades en cuestión, las cuales derivan de las ideas o teorías personales que cada uno sostiene sobre cómo estudiar a partir de una explicación, ya que es un trabajo en el que las habilidades cognitivas de atención, memoria, análisis y síntesis entran en juego para que cada estudiante construya sus propios materiales a partir de lo que sabe, de lo que el profesor presenta en clase, de lo que ha leído y de lo que las prácticas o ejercicios le permiten descubrir.

ACTIVIDAD:

La persona responsable de la tutoría grupal entregará a cada estudiante el material para el alumno #1*, el cual contiene recomendaciones dirigidas al alumnado para que sus apuntes sean verdaderas herramientas que les permitan aumentar sus conocimientos.

Posteriormente, con ayuda de los formatos del material para el alumno #2*, el alumno identificará características (fortalezas y debilidades) en sus apuntes que puedan orientarlo en lo posible a mejorarlos, para lo cual deberá realizar lo siguiente:

- Identificará la clase en la que más se le dificulta tomar apuntes.
- Especificará los problemas que se le presentan en esa clase y la forma de enfrentarlos.
- Buscarán en el grupo algún compañero al que se le dificulte tomar apuntes en la misma clase; y en parejas, propondrán un plan para tomar apuntes (llevar cuaderno y con qué apuntar, si van a utilizar diferentes colores de tinta, si requieren de apoyo en la clase como el libro de texto u otros materiales, etc.)
- Tomarán apuntes en dicha materia, poniendo en práctica el plan propuesto.
- Después de la clase, compararán sus cuadernos e identificarán las fortalezas y debilidades de cada uno al tomar apuntes.
- Cada uno redactará sus conclusiones acerca de lo que debe hacer para tomar buenos apuntes.

³⁰ GONZÁLEZ C, R.; GGONZÁLEZ-PIENDA, J. A., et.al.; (2005); **Estrategias y Técnicas de Estudio.**; Pearson Educación: Prentice Hall; Madrid.

* Los materiales para el alumno se retomaron de VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa III. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación; p.p. 53 – 56.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

“EL ABC DE LA TOMA DE APUNTES”

A continuación se presenta una serie de recomendaciones para que los apuntes sean herramientas que permitan fortalecer tus conocimientos.

- **Al llegar a clase, siempre ve preparado con un bolígrafo y cuaderno para tomar apuntes.** Cuando escribes las ideas que escuchas en clase, tu mente se va obligando a procesar la información. Procura apuntar lo que te parezca importante. Además, la toma de apuntes te hace un estudiante más comprometido con la clase.
- **Busca el mejor lugar desde el cual puedas ver y escuchar al profesor.** No elijas el sitio más escondido, ni donde se pueda platicar más a gusto. Se trata de aprovechar al máximo posible cada clase.
- **Elabora tus apuntes ordenadamente o de manera que los puedas organizar más tarde.** Cada vez que tomes apuntes anota por lo menos la fecha, el tema de que se trata y el profesor que impartió la clase. Lo más recomendable es usar un cuaderno o una sección de éste para llevar los apuntes por materia clase tras clase, aunque también puedes usar una carpeta de argollas; si éste es el caso, te será más fácil ordenarlos.
- **Completa lo que dicta o escribe el profesor con comentarios.** No te limites a copiar mecánicamente lo que el profesor escribe en el pizarrón. Anota también comentarios con tus propias palabras.
- **Mantén tu atención identificando lo importante.** Cuando escuches una clase, pregúntate: ¿Qué es lo más importante?, ¿Cómo se le puede hacer para aprender este concepto?.

- **Identifica en tus apuntes los aspectos relevantes.** Utiliza otro color, señales especiales o un tipo especial de letra, como mayúsculas, para marcar lo importante. Así podrás identificar los aspectos principales al estudiar tus apuntes. Este tipo de señales también te ayudarán a recordar de manera visual.
- **Identifica los aspectos que el profesor señala como importantes.** Destaca en tus apuntes los ejemplos que expone el profesor, los términos clave, las definiciones y lo que remarca como relevante. También retoma lo que repite o recalca con su tono de voz, lo que escribe en el pizarrón o los materiales de apoyo.
- **Registra tus dudas.** En el margen de la hoja anota las dudas que te surjan y las palabras que no comprendas. Al finalizar la clase puedes hacer una consulta especial al profesor, o bien utilizar otros recursos (libros, diccionarios, información electrónica) para completar tu información.
- **Revisa tus apuntes.** Observa tus apuntes y considera las siguientes preguntas: ¿Son agradables a la vista?, ¿Los puedes comprender?, ¿Se distingue lo más importante?. Estas preguntas te ayudarán a identificar los puntos débiles de tus apuntes y lo que puedes hacer para mejorarlos.
- **Lee tus apuntes después de clases.** Una lectura de las anotaciones que tomaste en el día es de gran utilidad, pues te ayuda a reafirmar los conocimientos adquiridos. En caso de faltar información, te ofrece la oportunidad de completarla y, si al revisar los apuntes encuentras que hay aspectos que no comprendiste bien, tendrás tiempo para estudiar en otras fuentes, o bien para consultar con tu profesor o con tus compañeros.
- **Toma nota de las preguntas que el profesor plantee en clase.** No pierdas de vista que muy probablemente sean preguntas de examen.
- **Elabora tus propias claves.** Utiliza abreviaturas y elabora claves con el propósito de ahorrar tiempo y codificar la mayor cantidad de información importante.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

Materia en la que más se me dificulta tomar apuntes:

DIFICULTADES	MANERAS DE COMBATIRLAS

PLAN PARA TOMAR APUNTES EN LA CLASE

--

FORTALEZAS cuando tomo apuntes	DEBILIDADES cuando tomo apuntes

CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN:

La evaluación es percibida como un proceso y no como un suceso, es por eso, que la evaluación es un medio y no un fin. Estas aclaraciones son indispensables para el alumnado debido a que el éxito en los resultados de un examen consiste en dar igual importancia a cada uno de los momentos del proceso de evaluación.

ACTIVIDAD:

La persona responsable de la tutoría grupal, dividirá al grupo en pequeños equipos, a cada uno de los cuales, les entregará el material para el alumno #1*, con el cual analizarán algunas acciones de tres momentos importantes para tener éxito en los resultados de un examen: antes, durante y después.

Posteriormente en parejas, el alumnado comentará a cuál de los tres momentos es al que le brindan mayor atención cuando se encuentran ante la situación de una evaluación, implementando mayor número de acciones que pudieran llevar a cabo en los dos momentos a los que menos les prestan atención, con la finalidad de que comenten en grupo dichas aportaciones y sean llevadas a cabo cuando sean evaluados.

Para dar conclusión a la presente actividad, la persona responsable de la tutoría grupal, facilitará el material para el alumno #2*, el cual deberá ser contestado de manera individual, señalando las fortalezas y debilidades al resolver un examen. Dicho material, apoyará al alumno a identificar las acciones inmediatas que puede tomar para mejorar sus habilidades al resolver sus evaluaciones.

* Los materiales para el alumno se retomaron de VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa III. Colegio de Bachilleres Chiapas**.; Pearson Educación; p.p. 60 - 62.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #1

“ANTES DEL EXAMEN”

Se tiene la idea generalizada de que un examen se prepara un día antes de presentarlo, pero esto es un grave error. En realidad se prepara día con día, cuando se asiste a clases, cuando se realizan actividades de aplicación de conocimientos que se proponen y las tareas para la casa, o bien, cuando se efectúan investigaciones además de estudiar con el propósito de aprobar un examen.

Algunas acciones que ayudan a estar preparado para un examen son las siguientes:

- Contar con los apuntes de la clase, revisando que estén completos y bien organizados.
- Investigar qué material va a cubrir el examen, los temas y el tipo de preguntas o problemas que incluirá.
- Consultar los exámenes parciales que el profesor o profesora ha realizado durante el curso, para tener idea de los temas que considera importantes.
- Diseñar un plan de trabajo en el que se asignen horas y días específicos para estudiar una materia en particular.
- Redactar un resumen claro y comprensible del contenido que abarcará el examen. Utiliza colores para subrayar lo más importante y usa el mismo color para los aspectos relacionados entre sí.
- Diseñar un “examen tipo” de manera individual o con la colaboración de otros compañeros, es decir, cada uno se encargará de elaborar una o más preguntas imaginando lo que preguntará el profesor. Una vez diseñado, resuélvelo sólo o con amigos, e intercambia las respuestas.
- Preparar un fichero con tarjetas en las que anotes fórmulas o conceptos, de manera que puedas consultarlas cuando estudies.
- Dormir bien la noche anterior, desayunar antes de ir a la escuela y mantener la mejor condición física para presentar el examen.

“DURANTE EL EXAMEN”

El tiempo destinado a su resolución es crucial, pues si no es suficiente, esa sola condición podría llevar al fracaso.

- Llegar a tiempo al lugar donde se explicará el examen, de preferencia unos minutos antes de la hora señalada.
- Tomar tu lugar o el que sea asignado por el profesor, lo antes posible, teniendo a la mano los materiales necesarios e indispensables para el examen; de esa manera se eliminan preocupaciones adicionales y se evitara distracciones a la hora de empezar el examen.
- Informarse del tiempo que se tiene para resolver el examen; consulta tu reloj, para medir y distribuir tus tiempos.
- Al recibir el examen, anotar la información importante, como tus datos de identificación; luego hacer una lectura rápida del contenido y leer con cuidado las instrucciones de cada sección. Elige las preguntas que consideras más fáciles y resuélvelas primero; luego procede a responder las difíciles.
- Cuando se trate de exámenes que se calificarán a computadora, tener especial cuidado al marcar los espacios asignados para contestar y verificar que el número de la pregunta coincida con el de la hoja de respuestas.
- No arriesgarse a copiar ni sacar apuntes, pues si se te sorprende, sin duda habrá una consecuencia negativa.

“DESPUÉS DEL EXAMEN”

El examen es un instrumento de aprendizaje, no sólo de evaluación, y es importante considerarlo de ésta manera.

- Revisar el examen una vez que ya haya sido calificado.
- Identificar los errores y analizar el porqué ocurrieron. (¿Fue un descuido?, ¿Leíste mal?, ¿Te faltó información?, ¿Sabías la respuesta pero se te olvidó en el último momento?).
- Resolver correctamente y por escrito las preguntas contestadas de manera errónea; es una buena experiencia de aprendizaje.
- Si no se comprendió la pregunta y no se le dio solución, pedir asesoría al profesor o profesora, con la finalidad de aclarar las dudas.
- Guardar los exámenes, ya que serán útiles para preparar otros posteriores.

MATERIAL PARA EL ALUMNO #2

INSTRUCCIONES: Escribe tus fortalezas y debilidades al resolver exámenes. Analiza y señala qué acciones inmediatas puedes tomar para mejorar tus habilidades al resolver tus evaluaciones:

FORTALEZAS	DEBILIDADES	ACCIONES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARIO G., M. (2007); **Manual de Técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades**; Colegio de México; México D.F.
- BARKLEY, E.F.; CROSS, K.P.; (2007); **Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario.**; Morata; España.
- CASTAÑEDA J., Juan; (1999); **Habilidades académicas. Mi guía de aprendizaje y desarrollo.**; 1ª ed.; Mc GRAW – HILL; México, D.F.
- CRESPO, A. C.; OLVERA, C. G.; RÍOS, C. T.; (2002); **Eligiendo mi carrera. Un proyecto de vida.**; UNAM; Dirección General de Orientación y Servicios Educativos; México, D.F.
- DE LEÓN, M. T.; RODRÍGUEZ M. R.; (feb-2008); El efecto de la orientación vocacional en la elección de carrera. **Revista Mexicana de Orientación Educativa.**; v.5; n.13; México.
- GISPERT, D. y RIBAS, L.; (2010); **Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura**; Graó; Barcelona.
- GONZÁLEZ C, R.; GGONZÁLEZ-PIENDA, J. A., et. al.; (2005); **Estrategias y Técnicas de Estudio.**; Pearson Educación: Prentice Hall; Madrid.
- GUITART A., R.; (2002); **Las actitudes en el centro escolar.**; Grao; España.
- Kolb, D.; et. al.; (1977); **Psicología de las Organizaciones. Problemas Contemporáneos.**; Editorial Prentice/Hall Internacional; Madrid.
- LAGO, Fernando; PRESA, Isabel; et. al.; (2003); **Educación Socio-Afectiva en secundaria. Un programa de orientación y acción tutorial. Materiales para educadores.**; Editorial CCS; Alcalá, Madrid.
- MORENO, V.; (enero-2007); La escritura como estímulo de la lectura; **Textos de didáctica de la lengua y de la literatura**, núm. 44; Grao; Barcelona.
- QUINTERO M., Lisbeth; (1993); **Hábitos de estudio. Guía práctica del aprendizaje**; Trillas; México.
- SACRISTÁN, J. G.; Pérez G. A. I.; (2002); **Comprender y Transformar la Enseñanza.**; Undécima ed.; Ediciones Morata; Madrid.
- SANZ DE ACEDO L., M.L.; (2010); **Competencias cognitivas en Educación Superior.**; Narcea; España.
- VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa I. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación.
- VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa II. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación.
- VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa III. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación.
- VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa IV. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación.
- VALDÉS S., V.; (2009); **Orientación Educativa VI. Colegio de Bachilleres Chiapas.**; Pearson Educación.
- VARELA R., M.; ÁVILA A., M. R.; FORTOUL V., T.; (2005); **La Memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina.**; Editorial Médica Panamericana; España.
- YAÑEZ V., J. C.; (2002); **Presente y futuro del bachillerato.**; Universidad de Colima; México; Colima.
- página Web: <http://www.uned.es/deahe/departamento/alumnos/nuevo2000/test.htm>